

Департамент образования администрации города Томска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №47 города Томска



УТВЕРЖДЕНА и введена в действие  
Приказом № 104  
от «04» сентября 2021 г.  
Директор МАОУ СОШ №47 города Томска  
Л.А.Никифорова  
«1» сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Живые нотки»

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года  
Составители:  
Богущая И.А., Мельникова Н.А.,  
педагоги дополнительного образования

### **Характеристика программы**

Основой программы «Живые нотки» является дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа – музыкально-хоровой школы –студии «Мелодия» ДТДиМ, адаптированная к условиям работы в муниципальной средней школе .

Возраст обучающихся – 7-14 лет

Срок обучения – 3 года

Реализация одного модуля 136 часов ( 4 раза в неделю).

### **Пояснительная записка**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование, творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, формирует чувство ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного. Особое внимание данная программа уделяет художественному воспитанию на образцах классического музыкального искусства, так как в них заложены непреходящие по актуальности для человека идеи.

**Нормативная база.**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании детей»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год (проект)
6. Письмо МОиН РФ от 18.11.15 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

**Актуальность программы** определяется ее нацеленностью на решение проблем социальной адаптации и профессионального самоопределения обучающихся. Одним из оптимальных способов организации профессионального самоопределения обучающихся является организация социальных проб – своего рода, модели конкретной профессии, посредством апробирования которой, обучающиеся получают сведения об элементах деятельности специалистов в данной области через участие в профессиональных конкурсах, что позволяет узнать данную профессию изнутри. Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно – исполнительской деятельности. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении, песен с сопровождением и а'capella. По целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства. Педагогическая целесообразность организации развивающего образовательного пространства посредством личностно-ориентированного подхода и включения в образовательный процесс разнообразных видов творческой и совместной коллективно-творческой деятельности подтверждается положительными результатами работы по данной программе и успешными личностными примерами самовыражения обучающихся, их саморазвития и самореализации.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание культурно-эстетической среды для успешного личностного развития ребёнка средствами музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

- развивать коммуникативную компетенцию: воспитание коммуникативных качеств у обучающихся и умение преодолевать барьеры, работать в группе, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её;
- содействовать развитию социальной компетентности: активности в работе, ответственности, сценической культуры.
- развивать познавательную компетенцию, связанную с формированием осознанных установок на процесс познания, универсальных способов мыслительной деятельности, в том числе аналитической компетентности, пространственного, творческого мышления, эстетического чувства понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развивать регулятивные компетенции, связанные с умением планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
- формировать предметную компетентность в области музыкального искусства: знание о многообразии видов и жанров музыки;
- формировать практическую компетентность: владение техникой вокального, хорового, фортепианного искусства; умение создать на сцене определённый музыкальный образ и передать его характерные особенности зрителям.

### **Особенности программы**

Решение вопросов образования в рамках данной программы осуществляется в компетентностном ключе. В этой связи программа удачным образом соединяет в себе традиции классического образования, формирования у ребенка базовых компетенций предметного характера, и подчеркивает важность развития ключевых компетенций, востребованных в инновационной сфере: способность и готовность самоопределяться, самореализоваться, саморазвиваться. Образовательный процесс рассматривается в качестве развивающего пространства, где основным ориентиром является слияние целей музыкального воспитания с целями воспитания человека, музыкальное творчество воспринимается как основное средство воспитания жизненных ценностных ориентаций обучающихся музыкально-хорового кружка.

В современных требованиях к художественному воспитанию, когда на первое место выходит не столько формирование потребности в общении с искусством, сколько развитие и реализация художественно-творческих способностей обучающегося, перенос их в другие сферы жизнедеятельности человека, дополнительная общеобразовательная программа становится наиболее востребованной.

Личностный интерес ребенка, проявление его инициативы, творческие возможности позволяют ему сделать обоснованный предметный выбор.

Группы формируются в соответствии с возрастом. Основные предметы: основы музыки, хор. Предметы по выбору: сольное (ансамблевое) пение, сольфеджио.

Детей отличает увлеченность различными видами деятельности. Они с удовольствием рисуют, танцуют, поют. Ярко выражен потенциал двигательной активности, развивается способность анализировать, обобщать, формируется произвольность познавательных процессов (память, внимание), проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Широкая предметная подготовка влияет на качество исполнения музыкальных произведений, разнообразие репертуара, что позволяет обучающимся принимать активное участие в концертной, конкурсной деятельности на различных уровнях.

Очень важно поддерживать и поощрять самостоятельное творчество обучающихся, проявление личной инициативы, как в рамках детского коллектива, так и на уровне школы в участии и организации различных мероприятий.

*Выбор методов и форм организации занятий обусловлен возрастными особенностями обучающихся. На первый план выходят методы, которые способствуют проявлению творческого мышления ребенка, отражают его индивидуальность. Это такие методы как: импровизация, индивидуальный, либо групповой творческий проект, взаимообучение, портфолио.*

### **Методы и формы работы:**

#### ***Словесный метод***

- рассказ (о теоретических понятиях, гармонических взаимосвязях т.д.);
- беседа (организация обратной связи с обучаемыми с помощью дополнительных и наводящих вопросов);
- объяснение (изложение учебного материала педагогом);
- диалог (обучение строится на взаимодействии учитель-ученик, ученик-ученик).

#### ***Наглядно-демонстративный метод***

- показ нотного материала, способствующего более яркому раскрытию темы;
- слушание музыкальных фрагментов с изучаемыми метроритмическими особенностями;
- демонстрация таблиц, схем и др.

#### ***Проблемно-поисковый***

- поиск правильных решений при анализе музыкальных произведений.

### ***Практический***

- упражнения и задания, направленные на формирование умения анализировать музыку,
- вокальные, ритмические, гармонические музыкальные фрагменты, предназначенные для исполнения с листа и разучивания.

### **Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата**

- слуховой анализ;
- диктант;
- чтение с листа;
- тестирование;
- опрос;
- урок-обобщение;
- аттестационное занятие

### **Формы достижения воспитательных результатов**

<b>Уровни воспитательных результатов</b>	<b><i>Приобретение школьником новых социальных знаний (1 уровень)</i></b>	<b><i>Развитие позитивных отношений школьника к базовым общественным ценностям (2 уровень)</i></b>	<b><i>Накопление школьником опыта самостоятельного социального действия (3 уровень)</i></b>
--	---	--	---

### **Планируемые результаты по программе:**

#### **1 уровень:**

- кружковые, студийные, факультативные, клубные и пр. занятия по отработке специальных умений;
- художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), организуемые педагогом.

2 уровень: - художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел – КТД.

3 уровень:

- художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом для малышей, сверстников, учителей, родителей;
- художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом в окружающем школу социуме.

### **Предметные:**

#### ***К концу 1 учебного года учащиеся должны:***

- знать нотную запись (ноты, длительности, паузы, репризу),
- различать на слух направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте), скачки мелодии; □ уметь записать нотный текст;
- уметь досочинить каденции к заданной мелодии;
- уметь варьировать ритмический рисунок к заданному ритму;
- уметь исполнить любую партию ритмической партитуры;
- уметь определять на слух: характер прослушанного произведения, повторение мелодии и ритма, музыкального размера и его смены, жанровой основы, лад.

#### ***К концу 2 учебного года учащиеся должны:***

- знать нотную запись в скрипичном ключе, легко читать ноты,
- знать простые интервалы,
- уметь записать нотный текст;
- уметь досочинить каденции к заданной мелодии;
- уметь записать ритмический рисунок в пределах 2-4 тактов;
- уметь исполнить любую партию ритмической двух, трёхголосной партитуры; уметь определять на слух: направление мелодии, музыкальный размер, жанровую основу, лад.

-знать и выполнять используемые педагогом дирижёрские жесты,

- уметь петь в унисон, а'cappella,
- уметь петь двухголосие (младший хор),

уметь петь свой голос

#### ***К концу 3 учебного года учащиеся должны:***

- уметь анализировать музыкальное произведение в пределах программы. осмысленно использовать навыки правильной певческой установки;
- передавать смысл и художественный образ исполняемого произведения;
- грамотно взаимодействовать с концертмейстером;
- работать в ансамбле;
- грамотно работать с микрофоном.
- исполнять классический репертуар «живым звуком»;
- самостоятельно работать с дыханием, голосом, нотным материалом; • обладать навыками совместной творческой деятельности в ансамбле.
- исполнять произведения с сопровождением и a' capella;
- владеть навыками работы с микрофоном;
- владеть сценической культурой при исполнении произведения.

**Занятия с солистами:** проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно - двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки; умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности; исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

### **Метапредметные:**

#### **Умение планировать и осуществлять свою деятельность**

- сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;
- оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
- уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.

#### **Умение работать в коллективе:**

- эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.

#### **Умение осуществлять познавательные действия:**



- создавать, использовать и изменять символы, знаки;
- создавать схемы и модели для решения различных познавательных или учебных задач;
- осуществлять смысловое чтение (вычитать текст, правильно понять его содержание, оценить степень достоверности и применить на практике).

#### **Умение использовать компьютерные технологии:**

- уметь выбирать нужную информацию;
- использовать возможности Интернета для продуктивного общения, взаимодействия.

#### **Наличие коммуникативных умений:**

- с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности;
- поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы;

#### **Личностные:**

- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- формирование ценностно-смысловых установок
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

#### **Содержание программы:**

- обогащение опыта эмоционально – ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально – хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно – творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

#### **Основные направления и содержание видов деятельности:**

**Вокально – хоровая работа:** Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Певческая установка:** Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки – необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

**Распевание:** Занятия начинаются с распевок, которые выполняют двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений; Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно и возвращаться обратно.

**Певческое дыхание:** Основой вокально – хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Задачей является в формировании навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Певец должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко через нос, с ощущением легкого полужевка. Перед пением нужно сделать задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Дыхание тесно связано с другими элементами вокально – хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

**Дирижёрские жесты:** Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, схемы на 2/4, 3/4, 4/4.

**Вокальная позиция:** Правильный вдох формирует оптимальную позицию: нёбо приподнимается, образуя «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно.

**Звуковедение:** В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

**Дикция:** Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся быстрее, с тем,

чтобы дольше прозвучал гласный звук. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

**Музыкально – теоретическая подготовка.** Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

**Развитие музыкального слуха, памяти.** Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодий, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке.

**Теоретико – аналитическая работа.** Беседа о гигиене голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведёт к печальным результатам. Разбор произведения, разучивание, усвоение мелодии, закрепление с сопровождением.

**Концертно – исполнительская деятельность.** Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

**Работа над репертуаром** - наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания воспитанников на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности. В первый час обычно идет разучивание по голосам, тщательно выстраиваются многоголосные фрагменты. При этом «эмоциональное и сознательное начало является основным решающим фактором».

Во второй час занятий продолжается разучивание нового репертуара, идет отработка ранее выученных песен. Полезно проводить индивидуальные прослушивания, что заметно повышает ответственность каждого.

Работа *по постановке голоса* является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения, особенно в период мутации и постмутации." Обучение правильному пению необходимо проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время работы над

чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

В процессе изучения *основ музыкальной грамоты* развиваются музыкально - слуховые представления, музыкальное мышление и память. Одна из важнейших задач с первых занятий - обучение пению по нотам. Сольфеджирование - один из видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту.

Специальное время следует уделять на занятиях *расширению музыкального кругозора*, формированию *слушательской культуры* воспитанников. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал воспитанники воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса.

В основе работы педагога лежат *методы* как непосредственного участия детей в музыкальной деятельности, так и словесного показа, пояснения материала.

Словесный показ, пояснения, беседы с воспитанниками (различные по форме для младшего, среднего и старшего возраста) направлены на то, чтобы заинтересовать произведением, которое они будут исполнять. Перед началом или в процессе разучивания музыкального произведения можно рассказать что-то интересное о композиторе, его написавшем, об обстоятельствах создания данного произведения; показать соответствующие иллюстрации, портрет композитора. Хорошо, если воспитанники сами постараются разобраться в исполняемой ими музыке: дадут краткую характеристику ее содержания, использованных композитором выразительных средств. Педагог призван помочь детям выявить нравственную направленность музыкального произведения.

Для включения воспитанников в активную и приятную для них деятельность при исполнении или слушании произведения, для активизации музыкального развития детей и

подростков, особенно младшего школьного возраста, на занятиях используется ряд эффективных приемов.

*Вокальные импровизации* пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности.

**Репертуар** формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению голоса. Многие песни, при умелом их использовании, становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Богатый материал для вокальной работы - народные песни. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат воспитанников, включает в работу творческое начало и сознательность.

Репертуар определяется в зависимости от состава участников, возможности введения их в основной состав группы через тот или иной промежуток времени. Для начального этапа работы отбираются произведения, должны обеспечить элементарное певческое развитие. Затем постепенно вводятся по степени нарастающей трудности песни из репертуара концертных групп.

#### Тематическое планирование:

##### Первый год обучения:

№	Тема	Часы		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		2
	<b>Вокально – хоровая работа</b>			
2.	Прослушивание голосов			2
3.	Певческая установка. Дыхание	1	3	4
4.	Распевание	1	10	11
5.	Дирижёрские жесты	1	1	2
6.	Унисон	1	12	13
7.	Вокальная позиция	1	3	4
8.	Звуковедение	1	9	10
9.	Дикция	1	5	6
10.	Двухголосие	1	2	3
11.	Работа с солистами		8	8
12.	Сводные репетиции		11	11
	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>			
13.	Основы музыкальной грамоты	2	4	6
14.	Развитие музыкального слуха, памяти	1	7	8

15.	Развитие чувства ритма	1	5	6
	<b>Теоретико – аналитическая работа</b>			
16.	Беседа о гигиене певческого голоса	1		1
17.	Народное творчество	1	3	4
18.	Беседа о творчестве композиторов- классиков	2		2
19.	Беседа о творчестве современных композиторов	2		2
20.	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов	2		2
	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>			144
21.	Открытый урок для родителей		2	2
22.	Праздники, выступления		14	14
23.	Экскурсии, концерты, театры		8	8
	Итого	23	113	136

### Второй год обучения:

№	Тема	Часы		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		2
	<b>Вокально – хоровая работа</b>			
2.	Прослушивание голосов			2
3.	Певческая установка. Дыхание	1	3	4
4.	Распевание	2	14	16
5.	Дирижёрские жесты	1		1
6.	Унисон	1	8	9
7.	Вокальная позиция	1	3	4
8.	Звуковедение	1	6	7
9.	Дикция		5	5
10.	Двухголосие		5	5
11.	Работа с солистами		8	8
12.	Сводные репетиции		8	8
	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>			
13.	Основы музыкальной грамоты	1	3	4
14.	Развитие музыкального слуха, памяти	1	7	8
15.	Развитие чувства ритма	2	5	7
	<b>Теоретико – аналитическая работа</b>			
16.	Беседа о гигиене певческого голоса	2		2
17.	Народное творчество		2	2
18.	Беседа о творчестве композиторов- классиков	2		2
19.	Беседа о творчестве современных композиторов	2		2
20.	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов	2		2
	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>			
21.	Открытый урок для родителей		2	2
22.	Праздники, выступления		18	18
23.	Экскурсии, концерты, театры		10	10
	Итого	20	116	136

### Третий год обучения:

№	Тема	Часы		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		2

	<b>Вокально – хоровая работа</b>			
2.	Прослушивание голосов		2	2
3.	Певческая установка. Дыхание	1	15	16
4.	Распевание	1	2	3
5.	Работа с микрофоном	1	1	2
6.	Унисон	1	3	4
7.	Вокальная позиция	1	5	6
8.	Звуковедение	1	7	8
9.	Дикция	1	5	6
10.	Двухголосие	1	5	6
11.	Работа с солистами	1	5	6
12.	Сводные репетиции		12	12
	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>			
13.	Основы музыкальной грамоты	2	6	8
14.	Развитие музыкального слуха, памяти	1	10	11
15.	Развитие чувства ритма	1	7	8
	<b>Теоретико – аналитическая работа</b>			
16.	Беседа о гигиене певческого голоса	1		1
17.	Народное творчество	1	5	6
18.	Беседа о творчестве композиторов- классиков	2		2
19.	Беседа о творчестве современных композиторов	2		2
20.	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов	2		2
	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b>			
21.	Открытый урок для родителей		2	2
22.	Праздники, выступления		14	14
23.	Экскурсии, концерты, театры		8	8
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>115</b>	<b>136</b>

### Литература:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М.: Музыка, 1980.
2. Вербов А. М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
3. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. науч. тр. /МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1983.
4. Вопросы вокальной педагогике. Вып. 1- 7. – М., 1962 – 1984.
5. Гоце М.О вокальной работе в школе. //Искусство школе, 1997, №3.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
7. Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М., 1996.
8. Добровольская Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М, 1972.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
10. Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997.
11. Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л., 1972.
12. Лукин Ю.А. Искусство как информационная система. – М., 1995.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
14. Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке //Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. – М., 1981.
15. Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977
16. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: Музычна Украина, 1989.
17. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.

18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.

19. Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении // Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.

20. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.