

Департамент образования администрации города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №47 города Томска

УТВЕРЖДЕНА и введена в действие
Приказом № 204 от « 1.09 2021 г.
Директором МАОУ СОШ №47 города Томска
Л.А.Никифорова
« 1 » сентября 2021 г.



Принята
Педагогическим советом.
Протокол № 1 от 27.08.21
Председатель Л.А.Никифорова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа художественной направленности
театра куклы и актёра «Образ»**

Срок реализации программы: 5 лет
Возраст обучающихся: 5-17 лет

Автор-составитель:
Милюкова Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Томск - 2021

Информационная карта образовательной программы

I Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая образовательная разноуровневая программа театра куклы и актёра «Образ»
II Направленность	художественная
III Сведения об авторе (разработчике)	
1. ФИО	Милюкова Марина Анатольевна
2. Год рождения	21.09.73.
3. Образование	Высшее культурологическое
4. Место работы	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «У Белого озера», структурное подразделение «Огонёк»
5. Должность	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	Высшая
7. Электронный адрес, контактный телефон	milyukowam@list.ru , 89539170028
IV Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу	
V Сведения о программе	
1. Срок реализации	5 лет
2. Возрастная группа	5-17 лет
3. Тип программы	Авторская
4. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Программа разновозрастного разноуровневого детского объединения
По уровню освоения	Общеразвивающая
По форме организации образовательного процесса	Комплексная
5. Цель программы	Развитие личности воспитанников через формирование творческой образовательной среды в детском театре куклы и актёра.
6. Учебные курсы, дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театральные игры 2. Сценическая речь 3. Кукольное дело 4. История кукольного театра 5. Сценическая постановка, показы, участие в фестивалях, конкурсах 6. Проектная деятельность 7. Сценическое движение
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p><i>Формы организации образовательной деятельности воспитанников:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Комплексное групповое занятие • Индивидуальное занятие • Работа в микрогруппах • Репетиция • Творческая мастерская

	<ul style="list-style-type: none"> Показ спектаклей, участие в фестивалях, конкурсах. Мастер - класс педагогов, актеров. <p><i>Педагогические технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Технология «Погружение» Технология коллективной творческой деятельности Проектная технология <p><i>На учебных занятиях используются методы и формы обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Словесные методы: беседа, обсуждение: рассказ, дискуссия, дебаты. Наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация (видеофильмов), просмотр (спектаклей), работа с декорациями, т.д. Практические методы: дифференцированные упражнения, тренинги, театральные и коммуникативные игры, игры-театрализации, т.д. Проблемные методы: «мозговой штурм», выполнение творческих заданий, выдвижение гипотезы, поиск альтернативных решений т.д. Аналитические (анализ литературного произведения, спектакля, самоанализ роли, рефлексия, др.);
8. Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> Включенное педагогическое наблюдение Публичная промежуточная, итоговая аттестация Участие в концертах, спектаклях Участие в конкурсах, фестивалях, выставках Анкетирование Тестирование Беседа, анализ Рефлексия Подготовка доклада, презентации. Реализация творческого проекта
9. Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> 2013 – 2014 г. <p>Областной фестиваль театральных коллективов «ГримМаски» Диплом Лауреата 3 степени за спектакль «Волк на дереве»</p> <p>Областной театральный фестиваль-конкурс «Театральный разъезд» - диплом победителя 1 степени в номинации «Малые театральные формы».</p> <p>Межрегиональный театральный фестиваль «Созвездие улыбок» (г. Кемерово) - диплом Лауреата 2 степени за спектакль «Волк на дереве», диплом Лауреата 1 степени (чтец)</p> <p>Региональный фестиваль - конкурс юных талантов «Солнечный город» - Диплом Лауреата 3 степени (чтец).</p>

	<p>Областной фестиваль детских театров «Майский жук» - Диплом за лучший спектакль в номинации «Жук эмоциональный».</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2014 – 2015 г. <p>Областной фестиваль театральных коллективов «ГримМаски» Диплом Лауреата 3 степени за спектакль «Не всё коту масленица».</p> <p>Городской фестиваль «Театральная мозаика» Диплом «Гран-при». Областной фестиваль «Майский жук» Диплом 1 степени</p> <p>Областной фестиваль «ГримМаски» Диплом Лауреата 3 степени.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2015 – 2016 г. <p>Областной фестиваль «Палитра талантов» Диплом Лауреата 2 степени.</p> <p>Областной фестиваль «Майский жук» Диплом «Лучшая сценография»</p> <p>Областной фестиваль «ГримМаски» - «Гран-при» фестиваля.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2016 – 2017 г. <p>Городской фестиваль «Театральная мозаика» Диплом Лауреата 1 степени.</p> <p>Всероссийский фестиваль «Океанские подмостки» Диплом Лауреата 3 степени.</p> <p>Городской фестиваль инициатив «Встреча» Диплом Лауреата 1 степени.</p> <p>Городской конкурс чтецов «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке» Диплом 1, 2 степени.</p> <p>Общая сохранность детей в объединение за три года – 93%.</p>
10.Дата утверждения и последней корректировки	<p>28.08.2007</p> <p>05.09.16 года.</p> <p>19.05.17 года.</p>
11. Рецензенты	<p>1. Гноева Надежда Федоровна, педагог высшей квалификационной категории, руководитель Театра куклы и актера «Рататуй», ДДТ «Планета»</p> <p>2. Запрягаева Ирина Николаевна, педагог высшей квалификационной категории, заведующая ДЮЦ «Огонек».</p>

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	6
Матрица образовательной программы.....	8
Цель, задачи программы.....	16
Организация обучения. Структура программы.....	17
Мониторинг реализации образовательной программы.....	19
Условия реализации программы.....	23
2. Содержание программы.....	25
3. Методическое обеспечение образовательной программы.....	38
4. Список использованной литературы.....	39
5. Приложения (мониторинговые карты, таблицы, анкеты, методические разработки).....	
Приложение 1. Индивидуальная карта входящего диагностирования.....	44
Приложение 2. Карта освоения разделов программы воспитанниками учебной группы.....	45
Приложение 3. Карта результативности освоения образовательной программы детского объединения Театр куклы и актёра «Образ».....	49
Приложение 4. Анкета «Давайте знакомиться!».....	51
Приложение 5. Анкета. Итоги учебного года.....	52
Приложение 6. Диагностика. Тесты.....	53
Приложение 7. Аналитическая справка по итогам проведения входной диагностики - 2015-16 г.....	61
Приложения 8. Планы-конспекты учебных занятий.....	63
6. Модуль к дополнительной общеразвивающей образовательной разноуровневой программе театра куклы и актёра «Образ» для дошкольников.....	74

Пояснительная записка.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Актуальность программы заключается в том, что художественная деятельность может способствовать, в первую очередь, духовно-нравственному развитию и воспитанию ребёнка, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр. Театральная деятельность формирует социально активную творческую личность, способную понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способную к творческому труду. Театральное искусство способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия в социальной среде.

В условиях театральной деятельности, ситуации сценической роли успешно формируются интегративные качества личностные возможности обучающихся. Так, для застенчивого, робкого ребенка сам выход на сцену перед публикой – уже подвиг, преодоление себя, шаг к большей смелости и свободе в общении. Для слишком эгоцентричного ребенка необходимость соотносить свои действия с действиями других детей – партнеров по игре – важный момент в развитии способности понимать и уважать других. Активному, постоянно лидирующему ребенку полезно примерить роль послушного и внимательного, а слишком зажатому – роль героя и победителя.

Для разработки данной программы, поиска своего пути имело значение знакомство со спектаклями и книгами С. Образцова, с публикациями Н. Смирновой, с методиками А. Ершовой.

Программа детского театра куклы и актёра «Образ» – комплексная, художественной направленности.

Программа является авторской на основании:

- индивидуального отбора материала и подхода к формированию репертуара;
- развернутого мониторинга, отслеживающего результаты изменений в развитии ребенка и коллективе;
- активных форм и методов работы, используемых на занятиях и во внеурочной деятельности;
- 20-летнего опыта работы руководителем детского театрального коллектива и сложившейся системы преподавания, основанной на принципах партнёрства, совместного творческого поиска, практико-ориентированных методик обучения.

Статус авторской программы подтвержден высокими результатами деятельности коллектива (призовые места в конкурсах, фестивалях международного, всероссийского, регионального уровня в течение 12 лет), рецензиями специалистов (Гноева Надежда Федоровна, педагог высшей категории, руководитель образцового театра куклы и актёра «Рататуй» ДДТ «Планета»).

Основу образовательного процесса в объединении составляет средовый подход, который понимается как «территориально и событийно ограниченная совокупность влияний и условий формирования личности, а также возможностей для её развития, возникающих при взаимодействии личности со своим социальным и пространственно-предметным окружением». Как показало исследование, проводимое по методике,

разработанной Ясиным В.А., сформированная в коллективе театра куклы и актера «Образ» образовательная среда, является творческой и поэтому для нее характерны высокие показатели таких параметров как эмоциональность, социальная активность, широта, интенсивность, модальность, осознаваемость.

Программа театра куклы и актера «Образ» реализуется в рамках модели «Образовательное партнерство», в основе которой – совместная проектная деятельность. Это позволяет расширить образовательную среду детского объединения, успешно взаимодействовать с различными социальными партнерами и стейкхолдерами, реализовывать совместные творческие проекты - с театрами, библиотеками, школами.

Программа рассчитана на детей 5 – 17 лет.

Срок реализации – пять лет обучения. Дети в объединение принимаются без специального отбора с разным уровнем подготовки. Группы набираются разновозрастные, но в пределах начальной (2-4 классы), средней (5-8 классы), старшей школы (9-11 классы). Дети дошкольного возраста занимаются в группе по программе образовательного модуля для дошкольников.

Программа учитывает новые нормативные документы, принятые в последнее время (Закон «Об образовании» от 26.12.2012 г. [1, 2], Приказ министра образования от 29 августа 2013 г., N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" [1,4], др.

Данная программа ежегодно корректируется относительно интересов, запросов воспитанников, их родителей, внешних стейкхолдеров. Также, настоящая редакция программы отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, [1,3],), откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость.

Данная программа содержит характеристику разных типов уровней сложности образовательной программы и соответствующих им достижений участника программы, а также описание оценочных средств, которые определяют и присваивают учащимся те или иные уровни освоения образовательной программы и позволяют составить индивидуальную, групповую рейтинговую карту (итоговая аттестационная карта)

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. *Исходные научные идеи:* уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Матрица образовательной программы, представленная в таблице (см. ниже) отражает требования к каждому уровню реализации данной программы.

Уровни	Критерии	Фонд оценочных средств (формы и методы диагностики)	Формы и методы работы (организация обучения и занятий)	Предполагаемые результаты	Методическая копилка дифференцированн ых заданий
Стартовый	<p>Предметные компетенции и качества: С трудом концентрирует внимание, на сцене не уверен в действиях, демонстрирует эпизодическое незнание текста, легко выходит из образа, отвлекается. С трудом концентрируется и расслабляется физически и психически. Не уверенно использует пластику тела в работе над «воплощениями». Объём памяти небольшой. Может иметь дефекты речи. Низкая чёткость произношения, сила голоса. Монотонность речи. Знает элементарные правила управления куклами. Поверхностное знание истории кукольного театра. В работе над изготовлением куклы работает только по</p>	<p>Предметные компетенции и качества: Участие в концерте, спектакле. Анкетирование, беседа. Участие в познавательных программах. Включённое педагогическое наблюдение, рефлексия и коллективный анализ. Публичная промежуточная и итоговая аттестация. Презентация идеи проекта.</p>	<p>Формы организации занятия: Комплексное групповое занятие Индивидуальное занятие Работа в микрогруппах Репетиция Творческая мастерская Показ спектаклей, участие в фестивалях, конкурсах.</p> <p>Методы и формы обучения: Словесные методы: беседа, обсуждение: рассказ. Наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация (видеофильмов), просмотр (спектаклей) и т.д. Практические методы: упражнения (этюды), тренинги, театральные и коммуникативные игры, игры-театрализации, т.д. Рефлексия деятельности.</p>	<p>Переход на базовый уровень. Легко концентрирует внимание, на сцене уверен, демонстрирует знание текста, редко выходит из образа. Умеет работать с партнером, индивидуально. Способен физически и психически концентрироваться и расслабляться, использовать пластику тела в работе над «воплощениями». Способен говорить четко, ясно, громко, выразительно. Средний объём памяти. (запоминает и держит в памяти текст спектакля). Расставляет правильные ударения. Знает и применяет навыки изготовления и управления простейших кукол разных видов,</p>	<p>Творческие задания образовательной программы могут выполняться самостоятельно или с помощью «извне»: стартовый уровень подготовки - задания 1 года обучения самостоятельно, задания 2 года обучения с помощью «извне» (педагог или ребенок уровня выше) Дифференцированные упражнения (этюды), тренинги, театральные и коммуникативные игры, игры-театрализации, т.д. Сценическая постановка может быть реализована с детьми с разным</p>

	<p>образцу с помощью педагога.</p> <p>Способен придумать творческий проект</p> <p>Личностные качества:</p> <p>Личные качества, творческие способности ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: С трудом находит и использует информацию для создания образа героя. Эпизодически может слушать, слышать, понимать окружающих. Навыки культуры взаимоотношений не сформированы. Ребенок не часто проявляет самостоятельность, инициативу на учебных занятиях.</p>	<p>Личностные качества:</p> <p>Включённое педагогическое наблюдение.</p> <p>Публичная промежуточная и итоговая аттестация.</p> <p>Коллективное посещение профессионального театра.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества:</p> <p>Коллективные творческие дела.</p> <p>Включённое педагогическое наблюдение для выявления сформированных качеств: трудолюбия, самостоятельности, любознательности, активности.</p> <p>Публичная промежуточная и итоговая аттестация.</p>		<p>декорации, реквизита с помощью «извне».</p> <p>Знает основы истории кукольного театра.</p> <p>Способен придумать, разработать и презентовать творческий проект с помощью «извне».</p> <p>Личностные качества:</p> <p>Личные качества, творческие способности соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умение находить и использовать информацию для создания образа героя, постановки. Умение устанавливать, поддерживать и сохранять контакты, работать в коллективе.</p>	<p>уровнем подготовки, включая детей</p> <p>стартового уровня</p> <p>на эпизодические роли, как второго артиста – помощника на кукле, артиста массовки, бутафора, художника и т.д.</p>
Базовый	<p>Предметные компетенции и качества:</p> <p>Легко концентрирует внимание, на сцене</p>	<p>Предметные компетенции и качества:</p> <p>Участие в концерте, спектакле, конкурсах, познавательных программах.</p>	<p>Формы организации занятия: Комплексное групповое занятие</p> <p>Индивидуальное занятие</p> <p>Работа в микрогруппах</p>	<p>Переход на продвинутый уровень.</p> <p>Предметные компетенции и качества:</p>	<p>Творческие задания образовательной программы могут выполняться</p>

	<p>уверен, демонстрирует знание текста, редко выходит из образа. Умеет работать с партнером, индивидуально. Способен физически и психически концентрироваться и расслабляться, использовать пластику тела в работе над «воплощениями». Способен говорить четко, ясно, громко, выразительно. Средний объём памяти. (запоминает и держит в памяти текст спектакля). Расставляет правильные ударения. Знает и применяет навыки изготовления и управления простейших кукол разных видов, декорации, реквизита с помощью «извне». Знает основы истории кукольного театра. Способен придумать, разработать и презентовать творческий</p>	<p>Анкетирование, беседа. Участие в викторинах, познавательных программах, подготовка доклада, презентации. Включённое педагогическое наблюдение, рефлексия и коллективный анализ. Публичная промежуточная и итоговая аттестация. Презентация проекта.</p>	<p>Репетиция Творческая мастерская Показ спектаклей, участие в фестивалях, конкурсах. Мастер - класс педагогов, актеров. Методы и формы обучения: Словесные методы: беседа, обсуждение: рассказ, дискуссия. Наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация (видеофильмов), просмотр (спектаклей), работа с декорациями, т.д. Практические методы: упражнения (этюды), тренинги. Проблемные методы: «мозговой штурм», выполнение творческих заданий, выдвижение гипотезы, поиск альтернативных решений т.д.</p>	<p>Применяет и переносит внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях) Умеет анализировать спектакль, работать над ролью, творчески подходить к поставленной задаче. Способен высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое. Способен физически и психически концентрироваться и расслабляться, использовать пластику тела в работе над «воплощениями». Большой объём памяти (легко запоминает и держит в памяти текст спектакля). Знает и применяет навыки изготовления и управления кукол разных видов, декорации, реквизита самостоятельно. Способен придумать, разработать, реализовать</p>	<p>самостоятельно или с помощью «извне»: Базовый уровень – Задание 2, 3 года обучения самостоятельно, с помощью «извне» (педагог или ребенок уровня выше) Дифференцированные упражнения (этюды), тренинги, театральные и коммуникативные игры, игры-театрализации, т.д. Сценическая постановка может быть реализована с детьми с разным уровнем подготовки, включая детей базового уровня на основные роли спектакля, бутафора, художника и т.д. Реализация проекта: Индивидуальный проект; Групповой проект.</p>
--	--	--	---	---	--

	<p>проект с помощью «извне».</p> <p>Личностные качества: Личные качества, творческие способности соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умение находить и использовать информацию для создания образа героя, постановки. Умение устанавливать, поддерживать и сохранять контакты, работать в коллективе.</p>	<p>Личностные качества: Включённое педагогическое наблюдение. Презентация проекта. Публичная промежуточная и итоговая аттестация. Коллективное и самостоятельное посещение профессионального театра.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Анализ пьесы, роли. Подготовка доклада, презентации, реферата. Коллективные проекты. Коллективные творческие дела. Участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах разного уровня. Беседа, круглый стол. Включённое педагогическое наблюдение для выявления трудолюбия, за проявлениями самостоятельности, любознательности. активности.</p>		<p>творческий проект самостоятельно.</p> <p>Личностные качества: Личные качества, творческие способности соответствуют или выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Навыки культуры взаимоотношений. Трудится с желанием, проявляет самостоятельность, инициативу на учебных занятиях, в делах объединения. Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире. Задаёт вопросы педагогу, любит экспериментировать, проектировать. Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). Принимает живое, заинтересованное</p>	<p>мини-проект (одно занятие); краткосрочный (4-6 занятий);</p>
--	---	---	--	--	---

				участие в образовательном процессе. Умение концентрироваться, принимать волевые решения, целеустремлённость, чувство личной ответственности за свои дела и поступки. Готов пожертвовать своими личными делами, ради дел коллектива. Тактичный в обращении с людьми, вежливый.	
Продвинутый	Предметные компетенции и качества: Применяет и переносит внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях) Умеет анализировать спектакль, работать над ролью, творчески подходить к поставленной задаче. Способен высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое	Предметные компетенции и качества: Участие в концерте, спектакле, конкурсах, познавательных программах. Анкетирование, беседа. Участие в викторинах, познавательных программах, подготовка доклада, презентации. Включённое педагогическое наблюдение, рефлексия и коллективный анализ. Публичная промежуточная и итоговая аттестация. Реализация проекта.	Формы организации занятия: Комплексное групповое занятие Индивидуальное занятие Работа в микрогруппах Репетиция Показ спектаклей, участие в фестивалях, конкурсах. Мастер - класс педагогов, актеров. Методы и формы обучения: Словесные методы: беседа, обсуждение: дискуссия.	Воспитанник владеет предметными компетенциями, непосредственно связанными с процессом «оживления кукол» и собственного «перевоплощения» на сцене; Владеет навыками публичных выступлений; Эмоциональный, сопереживающий, с развитой памятью, речью, пластикой тела, мелкой моторики кистей рук; Креативный, способный высказывать	Творческие задания образовательной программы могут выполняться самостоятельно или с помощью «извне»: Продвинутый уровень: Задания 4,5 года обучения самостоятельно с помощью «извне» (педагог, профессиональный актер и т.д.) Дифференцированные упражнения (этюды), тренинги,

<p>Способен физически и психически концентрироваться и расслабляться, использовать пластику тела в работе над «воплощениями». Большой объём памяти (легко запоминает и держит в памяти текст спектакля). Знает и применяет навыки изготовления и управления кукол разных видов, декорации, реквизита самостоятельно. Способен придумать, разработать, реализовать творческий проект самостоятельно.</p> <p>Личностные качества: Личные качества, творческие способности соответствуют или выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Навыки культуры взаимоотношений.</p>	<p>Личностные качества: Включённое педагогическое наблюдение. Презентация проекта. Публичная промежуточная и итоговая аттестация. Коллективное и самостоятельное посещение профессионального театра.</p> <p>Метапредметные компетенции, интегративные качества: Анализ пьесы, роли. Подготовка доклада, презентации, реферата.</p>	<p>Наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация (видеофильмов), просмотр (спектаклей), работа с декорациями, т.д.</p> <p>Практические методы: тренинги.</p> <p>Проблемные методы: «мозговой штурм», выполнение творческих заданий, выдвижение гипотезы, поиск альтернативных решений т.д.</p> <p>Аналитические (анализ литературного произведения, спектакля, самоанализ роли, рефлексия деятельности, др.);</p>	<p>оригинальные идеи, изобретать что-то новое; Владеет информационной компетенцией; Владеет коммуникативной компетенцией, умеет слушать, слышать, понимать окружающих, устанавливать, поддерживать и сохранять контакты, работать в коллективе; Любопытный, активный; Владеет навыками саморегуляции волевых качеств, чувством личной ответственности за свои дела и поступки, самостоятельный, инициативный, трудолюбивый; Имеет устойчивый познавательный интерес к театральному искусству.</p>	<p>театральные и коммуникативные игры, игры-театрализации, т.д. Сценическая постановка может быть реализована с детьми с разным уровнем подготовки, включая детей продвинутого уровня на главные роли спектакля, бутафора, художника, помощника режиссера, наставника для начинающих.</p> <p>Реализация проекта: Индивидуальный проект; Групповой проект. краткосрочный (4-6 занятий); среднесрочный (20-30 часов); долгосрочный (в течение полугодия).</p>
---	--	--	---	---

<p>Трудится с желанием, проявляет самостоятельность, инициативу на учебных занятиях, в делах объединения. Интересуется новым. Любит экспериментировать, проектировать. Способен самостоятельно действовать. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе. Умение концентрироваться, принимать волевые решения, целеустремлённость чувство личной ответственности за свои дела и поступки. Тактичный, вежливый.</p>	<p>Коллективные проекты. Коллективные творческие дела. Участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах разного уровня. Беседа, круглый стол. Включённое педагогическое наблюдение для выявления трудолюбия, за проявлениями самостоятельности, любознательности. активности.</p>			
--	---	--	--	--

Цель программы — Развитие личности воспитанников, их индивидуальности в условиях творческой образовательной среды театра куклы и актёра.

Задачи:

Учебные:

Формирование предметных компетенций.

- Обучить практическим умениям, навыкам основ сценического мастерства (концентрации и расслабления тела, умения выполнять малые физические действия, существовать в предлагаемых обстоятельствах, т.д.)
- Обучить технике управления разными видами кукол, процессу «оживления» куклы, общению со зрителем и партнером, передать образ через куклу(перчаточной, тростевой, планшетной, теневой, марионеткой).
- Научить изготавливать куклы, реквизит, декорации.
- Познакомить с историей кукольного театра, профессиональными театрами, театральной терминологией.
- Формировать навыки публичных выступлений.

Развивающие:

- Развивать сценическую память(слуховую, зрительную, эмоциональную, двигательную),внимание (произвольное, сценическое), воображение, фантазию.
- Развивать речь, навыки владения голосом, используя тембр, темп, громкость, регистры, выразительность, мелодику, дикцию.
- Развивать пластику тела, мелкую моторику кистей рук.
- Развивать творческие способности: ассоциативно-образное мышление, гибкость в мышлении и действиях, способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое.

Социально-педагогические:

Формирование и развитие метапредметных компетенций, интегративных качеств личности

- Развивать информационную компетенцию (находить и использовать информацию для создания образа героя, постановки).
- Развивать коммуникативную компетенцию (умение слушать, слышать, понимать окружающих, взаимодействовать с партнером, устанавливать, поддерживать и сохранять контакты, работать в коллективе).
- Развивать социально-трудовую компетенцию (трудолюбие, самостоятельность, инициативность)
- Формировать активную жизненную позицию, любознательность.
- Развивать навыки саморегуляции волевых качеств, чувство личной ответственности за свои дела и поступки.

Мотивационные:

- Формировать, развивать и поддерживать познавательный интерес к театральному искусству.

Программа реализуется на основе следующих **педагогических принципов:**

1. Учёта возрастных особенностей, самобытности каждого ребенка. Не подавление его индивидуальности педагогом, а раскрытие способностей каждого ребенка.
2. Совместного творческого поиска – в подборе репертуара, в сценической подаче материала зрителям, в оформлении спектакля и т.д.
3. Комплексного развития, вариативности процесса обучения, когда воспитанник может выбирать вид деятельности, содержание изучаемого материала, в зависимости от его интересов и возможностей.
4. Приоритета практики над теорией, когда знания не подаются педагогом в готовом виде, а приобретаются в процессе практической деятельности над театральной постановкой.

Педагогическая позиция педагога основана на убеждении в необходимости педагогического сотрудничества, сотворчества. В реализации программы очень важно выстроить партнерские отношения с детьми, используя различные методы совместной деятельности: обсуждение, планирование, организация, проведение, изготовление, анализ, коммуникативные игры, проектная деятельность и т.д.

Организация обучения. Структура программы

Форма организации детского объединения – театр, где разделение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями и единым стремлением добиться успеха в исполнении сложного совместного художественного действия на сцене. Объединение театр куклы и актёра «Образ» организует свою деятельность в комплексе самых разнообразных форм, видов театральной деятельности (кукольный, драматический, литературный, игровой театр).

Выстроенная структура объединения, комплекс учебных дисциплин способствует успешной реализации программы.

Содержание программы состоит из следующих разделов:

1. Сценическая речь.
2. Театральные игры.
3. Кукольное дело.
4. История кукольного театра.
5. Сценическая постановка, показы, участие в театральных фестивалях, конкурсах.
6. Проектная деятельность (внутренняя, внешняя)
7. Сценическое движение.

Содержание разделов распределяется через комплексные занятия, которые строятся на взаимодействии, взаимопроникновении нескольких предметов и разделов программы, в зависимости от темы, целей, задач учебного занятия.

Творческие задания, упражнения, используемые на комплексных занятиях, имеют разную степень сложности и у детей есть возможность выбрать вариант для выполнения задания: соответствующий его уровню на данном этапе или попробовать выполнить более сложную задачу.

Если в одной группе занимаются дети с разным уровнем подготовки, то составляется отдельный план, где комплексные занятия предусматривают дифференцированные упражнения, тренинги, театральные игры, игры-театрализации, творческие задания из разных годов обучения. Каждый из воспитанников имеет право выполнять задания любого представленного уровня.

В связи с нормами санитарных служб [27] дети до 10 лет не могут заниматься более 6 часов в неделю, поэтому для них в программе заложен отдельный учебный план. Дети старше 10 лет 1 – 5 годов обучения занимаются в неделю 9 – 12 часов:

Программой предусмотрена индивидуальная работа, работа в парах, минигруппе (над ролью, над чтением материалом, для подготовки к фестивалям и конкурсам). На эту работу выделены учебные часы: 1 год обучения – 5 часов, 2 год обучения – 3 часа, 3 – 5 год обучения – 6 часов.

Разделы 4-5 года обучения учебно-тематического плана имеют одну структуру, содержание деятельности отличается сложностью постановочного материала (сценическая постановка) и связанной с ним подготовкой: изготовление кукол, костюмов, реквизита, декорации (кукольное дело), проработка пластики героев спектакля, подготовка танца, танцевальных мизансцен спектакля (сценическое движение).

Успешность реализации программы, ее воспитательные эффекты в большой степени зависят от умело подобранного репертуара, который определяет ее содержательный компонент.

Логика составления репертуарного плана зависит от возраста детей, года обучения, уровня подготовки детей, актуальности литературного материала, от зрительской аудитории и т.д.

- 1 год обучения:** - авторский кукольный концерт (номера с разными видами кукол) или одноактный кукольный спектакль в жанре сказка.
- 2 год обучения:** кукольный или драматический спектакль по русским народным сказкам, например, «Солнышко, свети», «Русская соль» и т. п.
- 3 год обучения:** - кукольный спектакль, например, Г. Остер «Ненаглядное пособие», «Великое закрытие»; О. Уайльд «Кентервильское приведение»; сказки Г. Андерсена и т.д.
- 4 год обучения:** - кукольный спектакль с использованием нескольких видов кукол, постановка философских сказок, притч, сказок разных народов.
- 5 год обучения:** - литературный или драматический спектакль любых авторов (по выбору детей)

Мониторинг реализации образовательной программы

Формы и методы оценивания результатов

В начале учебного года проводится входная диагностика.

Задачи проведения входной диагностики в детских объединениях:

- Определение уровня готовности детей к освоению образовательной программы;
 - Внесение необходимых корректив в учебный и календарно-тематический план в соответствии с уровнем подготовки детей;
 - Определение форм и методов образовательной деятельности, в зависимости от уровня готовности детей;
 - Определение форм взаимодействия по сопровождению образовательной программы.
- Результаты фиксируются в индивидуальной карте входящего диагностирования.

Формы и методы входящего диагностирования	Области диагностирования
Анкета «Давайте знакомиться» для детей новичков	<ul style="list-style-type: none">• Интерес, хобби, отношение родителей, предпочтительные формы занятий, желание участвовать в организации занятий, в фестивалях
Диагностика креативности (тест «Предмет», тест «Предложение», тест «Фигуры») Диагностика творческого мышления Тест Гилфорда (модифицированный) <u>Экспресс – метод Джонсона</u>	<ul style="list-style-type: none">• Креативность
ЗУНы (творческие задания, включённое педагогическое наблюдение)	<ul style="list-style-type: none">• Реакция• Погружение в образ• Пластика• Дикция• Выразительность речи• Сила голоса
Личные свойства и способности (творческие задания, включённое педагогическое наблюдение, тестирование)	<ul style="list-style-type: none">• Память Методика «Запомни рисунок»• Фантазия Методика «Скульптура»• Внимание Методика «Таблицы Шульте»• Физические данные• Мелкая моторика• Наблюдательность• Слух• Самооценка• Общительность, коммуникативность <p>Тест Ряховского (школьники)</p>

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются с помощью промежуточной (1 полугодие) и итоговой (конец учебного года) публичной аттестации. Критерии оценки уровня освоения программы отражаются в мониторинговой карте (приложение 2). Формы аттестации могут быть многообразными в зависимости от специфики группы и индивидуальных особенностей ребёнка: участие в номере, концерте, спектакле, конкурсах, фестивалях, викторинах, выставках кукол, познавательных программах, подготовка доклада, сценария, номера, электронной презентации, презентации проекта и т.д. По окончании учебных полугодий проводится совместный анализ творческой деятельности за полугодие на круглом столе. По окончании учебного года для 2 – 5 г.о. проводится тестирование креативности (Экспресс – метод Д.Джонсона (уровни креативности)).

Образовательный запрос детей и родителей, степень удовлетворённости занятиями в коллективе уточняется с помощью анкетирования (анкета для детей «Итоги года»), бесед. Текущий мониторинг качества образовательной деятельности осуществляется с помощью включённого педагогического наблюдения, рефлексии и коллективного анализа. По итогам года составляется индивидуальный и групповой рейтинг по уровням подготовки.

Индивидуальный рейтинг по уровням развития за пять лет фиксируется педагогом.

Ф.И ребенка	1 год обучения		2 год обучения	
	Промежуточный творческий отчет	Итоговый творческий отчет	Промежуточный творческий отчет	Итоговый творческий отчет
Уровень	стартовый	базовый	базовый	продвинутый

Контроль и оценка результатов образовательной программы

№	Название разделов	Формируемые предметные компетенции, качества	Формы и методы мониторинга
1	Театральные игры	Воображение, фантазия, мышление, эмоциональность. Способность физически и психически концентрироваться и расслабляться, использовать пластику тела в работе над «воплощениями». Способность к творчеству. Коммуникативные качества. Уверенность.	Участие детей в кукольном концерте, спектакле, конкурсах, викторинах, познавательных программах, подготовка номера. Включённое педагогическое наблюдение, рефлексия и коллективный анализ. Публичная промежуточная и итоговая аттестация.
2	Сценическая речь	Способность говорить четко, ясно, громко, выразительно. Большой объём памяти. Формулирование речи. Правильные ударения.	Включённое педагогическое наблюдение, рефлексия. Участие детей в кукольном спектакле, конкурсах чтецов, викторинах, литературных программах. Публичная промежуточная и итоговая аттестация.
3	История кукольного театра	Знание истории кукольного театра, современных театров. Знание театральных терминов. Любознательность.	Участие в викторинах, познавательных программах, подготовка доклада, презентации. Включённое педагогическое наблюдение.
4	Кукольное дело	Навыки изготовления кукол разных видов, декорации, реквизита.	Участие в подготовке кукольного концерта, спектакля, в выставках самостоятельно изготовленных кукол. Включённое педагогическое наблюдения, рефлексия и коллективный анализ. Публичная промежуточная и итоговая аттестация.

5	Сценическая постановка, показы, участие в фестивалях, конкурсах	Умение использовать полученные знания по сценическому мастерству. Большой объём памяти. Умение работать в коллективе, с партнером, индивидуально. Умение анализировать спектакль, работать над ролью, творчески подходить к поставленной задаче. Навыки публичных выступлений.	Участие в кукольном концерте, спектакле, конкурсах, викторинах, познавательных программах, подготовка номера. Анкетирование, беседа, круглый стол. Включённое педагогическое наблюдение, рефлексия и коллективный анализ. Публичная промежуточная и итоговая аттестация.
6	Сценическое движение	Способность включения пластики тела в работу над ролью характерного героя, пожилого человека, ребёнка. Владение элементами сценического падения, сценической драки, боя, фехтования. Навыки танцевального исполнения номеров, эпизодов спектакля.	Включённое педагогическое наблюдение, рефлексия и коллективный анализ. Публичная промежуточная и итоговая аттестация.
7	Проектная деятельность	Способность придумать, разработать, реализовать и презентовать творческий проект	Проектная деятельность. Презентация, демонстрация, проекта. Включённое педагогическое наблюдение, рефлексия и коллективный анализ. Публичная промежуточная и итоговая аттестация.
№	Развивающие, мотивационные задачи	Формируемые личностные качества	Формы и методы мониторинга
1	Развивать творческие способности.	Воображение, фантазия, восприятие, образно-ассоциативное мышление. Гибкость, быстрота мышления. Способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое	Участие в сценической постановке. Создание творческого проекта. Включённое педагогическое наблюдение. Презентация проекта. Тестирование.
2	Развивать память и внимание	Контролировать произвольное внимание. Свободно заучивать текст, стихи.	Участие в кукольном концерте, спектакле, конкурсах, викторинах, познавательных программах, подготовка доклада. Публичная промежуточная и итоговая аттестация.
3	Развивать речь, пластику тела, мелкой моторику кисти рук.	Умение говорить четко, ясно, используя тембр, темп, громкость голоса. Умение использовать голосовые регистры, выразительность, мелодику речи. Умение владеть своим телом.	Участие в кукольном номере, концерте, спектакле. Работа над чтецким материалом. Участие в конкурсах чтецов, театральных фестивалях. Включённое педагогическое наблюдение. Публичная промежуточная и итоговая аттестация.

4	Формировать и развивать познавательный интерес к театральному искусству.	Знание истории кукольного театра, современных кукольных театров. Коллективное и самостоятельное посещение профессионального театра, знание театральных терминов.	Участие в кукольном спектакле, конкурсах, викторинах, выставках, познавательных программах, подготовка доклада, сценария. Коллективное и самостоятельное посещение профессионального театра, знание театральных терминов. Включённое педагогическое наблюдение, беседа.
№	Социально-педагогические задачи	Формируемые метапредметные компетенции, интегративные качества	Формы и методы мониторинга
1	Развивать информационную компетенцию	Умение находить и использовать информацию для создания образа героя, постановки (книги, интернет, общение, наблюдение)	Анализ пьесы, роли. Работа над ролью в спектакле. Подготовка доклада, презентации, реферата. Включённое педагогическое наблюдение.
2	Развивать коммуникативную компетенцию	Умение слушать, слышать, понимать окружающих, устанавливать, поддерживать и сохранять контакты, работать в коллективе. Навыки культуры взаимоотношений.	Коллективные проекты. Коллективные сценические постановки. Коллективные творческие дела. Участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах разного уровня. Беседа, круглый стол. Включённое педагогическое наблюдение и коллективный анализ.
3	Развивать социально-трудовую компетенцию (трудолюбие, самостоятельность, инициативность)	Ребенок трудится с желанием, проявляет самостоятельность, инициативу на учебных занятиях, в делах объединения.	Участие в сценической постановке, мастер-классах, мероприятиях, фестивалях, творческих делах. Изготовление кукол, реквизита. Наблюдения для выявления трудолюбия. Наблюдение за проявлениями самостоятельности
4	Формировать активную жизненную позицию, любознательность.	Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов, вещей, мире отношений и своём внутреннем мире). Задаёт вопросы педагогу, любит экспериментировать, проектировать. Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.	Участие в выборе и постановке сценического материала (анализ произведения, формирование своего отношения к нему, предлагает своё сценографическое решение, экспериментирует в работе над ролью, над созданием декорации, реквизита. Участвует в групповой и индивидуальной проектной деятельности. Наблюдение за проявлениями любознательности. Наблюдение за проявлениями активности в деятельности.

5	Развивать навыки саморегуляции волевых качеств, чувство личной ответственности за свои дела и поступки.	Умение концентрироваться, принимать волевые решения, целеустремлённость, чувство личной ответственности за свои дела и поступки. Готов пожертвовать своими личными делами, ради дел коллектива.	Коллективные дела, спектакли. Включённое педагогическое наблюдение.
6	Развивать толерантность, гуманистическое и оптимистическое мировоззрение.	Терпим к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. Уважает, принимает другие культуры, способы самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Тактичный в обращении с людьми, вежливый. Добродушный ко всему живому. В общении и деятельности сопереживает, содействует и помогает. Смотрит на жизнь с позитивной точки зрения, уверен в лучшем будущем.	Театрализация «Уроков мудрости», беседы об отношении к живому миру. Этюдная работа на тему «Живой мир». Коллективные творческие дела. Традиции в коллективе. Коммуникативные игры, тренинги на взаимодействие. Коллективные походы, поездки. Наблюдение для выявления эмоционального отклика, отношения к другим участникам учебного процесса в реальном взаимодействии.

Формы фиксации результатов образовательной программы

- Карта освоения разделов программы (оценка по 10-бальной системе, карта заполняется педагогами, родителями, детьми – экспертами, внешними экспертами присутствующими на аттестационных занятиях, показах, 2 раза в год – декабрь, май, см. приложение)
- Карта результативности освоения образовательной программы по группам (1 раз в год, май, см. приложение).
- Анкеты для детей: «Давайте знакомиться» (входящая диагностика), «Итоги года», (см. приложение), результаты тестов в электронном педагогическом дневнике.
- Рейтинг индивидуальный по уровням развития за пять лет.
- Рейтинг групповой по уровням развития (по окончании учебного года).

Условия реализации программы

Успешная реализация программы театра куклы и актера «Образ» может проходить в образовательной среде творческого типа, которая предусматривает наличие определенных условий.

Предметно-пространственный компонент образовательной среды

Занятия театральной студии проходят в специально приспособленном помещении: зал для тренингов, репетиций и показов спектаклей. В ходе образовательной деятельности используются декорации, реквизит, кукольные ширмы, занавес, куклы разных видов, изготовленные детьми из различных материалов (поролон, картон, мех, ткань, и т.д.) Имеется звуковая и световая аппаратура, портативный компьютер с интернет доступом, проектор, экран, игровой реквизит.

Помещение, в котором проходят занятия, оформляется педагогом совместно с детьми, каждый ребенок вносит свой вклад в оформление кабинета и может влиять на

предметную среду. На стендах постоянно обновляется информация о творческих планах коллектива, театральных фестивалях, о значимых событиях, проектах детей театра и общих проектах СП «Огонек», поздравления детей с днями рождения и победами на конкурсах, размещены дипломы педагога и детей, афиши спектаклей. В оформлении учтены элементы символики: эмблема театра «Образ». Материалы адресны, доступны для детей и родителей, эстетично и эмоционально оформлены. Коллектив ведет свое портфолио, где отражены история создания коллектива и его достижения.

Технологический компонент образовательной среды

На учебных занятиях применяются методика КТД, технология «Погружение», проектные методы работы. Обучение носит вариативный характер (индивидуальный подбор репертуара, коррекция учебно-тематического плана по выбору, по инициативе группы, проведение занятий в контексте определенных актуальных событий, реализация разнообразных творческих проектов). В распоряжении педагога и детей имеются:

- дидактический материал: книги по истории театра, по изготовлению кукол,
- фотографии, видеоматериалы со спектаклей,
- куклы-тренажеры, изготовленные совместно педагогом с детьми,
- карты по технике речи, набор кроссвордов по кукольному театру,
- репертуарные сборники; электронные системы поиска информации (Яндекс).

В качестве основных форм мониторинга результативности реализации программы, используются показы спектаклей и публичная аттестация с привлечением внутренних и внешних экспертов (педагогов СП «Огонек», специалистов города), а также родителей воспитанников.

Социальный компонент образовательной среды

Данная программа реализуется в созданном двенадцать лет назад коллективе, для которого характерны: стабильный состав детей, творческие контакты в социуме, высокая результативность участия в фестивалях различного уровня. Взаимоотношения педагога с воспитанниками основываются на принципах партнёрства, совместного творческого поиска, дифференцированном подходе. Важным фактором является дружелюбная эмоционально-насыщенная атмосфера общения, выработка традиций, значимых для всех воспитанников театра куклы и актера «Образ»:

- День Именинника
- Посещение театров «Скоморох», ТЮЗ, Драматический театр.
- День Театра, кукольника
- Выпускной вечер для воспитанников
- Игровые программы по окончанию учебного года (начальная школа)
- Туристический поход по окончанию учебного года (средняя и старшая школа)
- Проведение социальных акций для детей ОВЗ и детей-инвалидов.

Выпускники театра куклы и актера «Образ» поддерживают тесную связь с коллективом, принимают участие в творческих делах, выступают как эксперты на аттестационных мероприятиях, участвуют в творческих событиях образовательного учреждения. Родители воспитанников выступают как образовательные партнеры: участвуют в совместных проектах, оказывают помощь в изготовлении кукол, костюмов, реквизита, декораций.

Немаловажным фактором является участие детей театра «Образ» в социальных проектах (для детей ОВЗ, детей-инвалидов), сотрудничество с коллективами СП и других образовательных и культурно-досуговых учреждений города (показы спектаклей, совместные творческие номера). Расширение образовательной среды происходит через участие в мастер-классах, проводимых педагогами и специалистами города; через посещение экскурсий, спектаклей драматического и кукольного театров; за счёт выездов детей на фестивали, конкурсы в города области, регионы России и ближнего зарубежья.

Содержание программы

Учебный план

Учебный план для школьников до 10 лет

№	Название разделов	Количество часов		Формы аттестации
		в неделю	год	
1	Театральные игры	1	36	Публичная промежуточная и итоговая аттестация
2	Сценическая речь	0,5	18	Публичная промежуточная и итоговая аттестация
3	Кукольное дело	0,5	18	Публичная промежуточная и итоговая аттестация, выставка
4	История кукольного театра	0,5	18	Публичная промежуточная и итоговая аттестация
5	Сценическая постановка спектакля, показы, участие в театральных фестивалях, конкурсах	1	36	Публичная промежуточная и итоговая аттестация, фестиваль, конкурс
6	Проектная деятельность	0,5	18	Публичная промежуточная и итоговая аттестация, фестиваль, конкурс
7	Сценическое движение	-	-	Публичная промежуточная и итоговая аттестация
8	Индивидуальная работа, работа в минигруппе (над ролью, над чтецким материалом)	2	72	Публичная промежуточная и итоговая аттестация, фестиваль, конкурс
	Всего:	6	216	

Учебный план для школьников старше 10 лет.

в неделю, месяц, год.

		Количество часов										Формы аттестации
		1 г.о.		2 г.о		3 г.о.		4 г.о.		5 г.о.		
№	Название разделов	Нед.	Год	Нед.	Год	Нед.	Год	Нед.	Год	Нед.	Год	
1	Театральные игры	0,5	18	-	-	-		-	-	-	-	Публичная промежуточна я и итоговая аттестация
2	Сценическая речь	0,5	18	0,5	18	0,5	18	-	-	-	-	Публичная промежуточна

												я и итоговая аттестация
3	Кукольное дело	0,5	18	1	36	1,5	54	2	72	2	72	Публичная промежуточная и итоговая аттестация, выставка
4	История кукольного театра	0,5	18	-	-	-	-	-	-	-	-	Публичная промежуточная и итоговая аттестация
5	Сценическая постановка спектакля, показы, участие в театральных фестивалях, конкурсах	1,5	54	4	144	4	144	4	144	4	144	Публичная промежуточная и итоговая аттестация, фестиваль, конкурс
6	Проектная деятельность	0,5	18	0,5	18	1	36	1	36	1	36	Публичная промежуточная и итоговая аттестация, фестиваль, конкурс
7	Сценическое движение	-	-	-	-	2	72	2	72	2	72	Публичная промежуточная и итоговая аттестация
8	Индивидуальная работа, работа в минигруппе (над ролью, над чтецким материалом)	5	180	3	108	3	108	3	108	3	108	Публичная промежуточная и итоговая аттестация, фестиваль, конкурс
	Всего:	9	324	9	324	12	432	12	432	12	432	

Содержание разделов программы

В разделы программы включены предметы, благодаря которым ребёнок приобретает знания, умения и навыки владения процессами «оживления» куклы и собственного «перевоплощения» на сцене, а также разделы программы, направленные на формирование компетенций и развитие личностных качеств:

1. **Театральные игры** – актерские тренинги, упражнения на развитие воображения, фантазии, ассоциативно-образного, логического и творческого мышления, интуиции, концентрации и расслабления тела, концентрации сценического внимания, слуховой, зрительной, эмоциональной, двигательной памяти, умений выполнять малые физические действия, существовать в предлагаемых обстоятельствах, взаимодействовать с партнером. Этюды на разнообразные темы.

2. **Сценическая речь** – изучение и отработка правильного произношения звуков, слов через скороговорки, упражнения, стихи, монологи, тексты пьес. Отработка дикции, постановка голоса. Освоение понятий о выразительном языке театрально-исполнительской деятельности, владение голосом, используя тембр, темп, громкость, регистры, выразительность, мелодику.

3. **Кукольное дело** – изучение изготовления и управления куклами разных видов, таких как: перчаточная, тростевая, планшетная, паркетная, теневая, «марионетка».

На занятиях по предмету кукольного дела изготавливаются куклы, реквизит, декорации, атрибуты костюмов для постановочных спектаклей. Дети изготавливают куклы, вкладывая в них свое отношение, характер и образ. В предмете особое место отводится обучению технике управления разными видами кукол, процессу «оживления» куклы, общению со зрителем и партнером, передача образа через куклу, подбору голоса и пластики куклы.

4. **История кукольного театра** – изучение истории кукольного театра, современных театральных коллективов, составление словаря театральных терминов, через самостоятельную практическую деятельность (подготовка и презентация докладов, рефератов; электронных презентаций, видеоматериалов; подготовка и проведение познавательных программ и викторин).

5. **Сценическая постановка, показы, участие в театральных фестивалях, конкурсах** – Подбор материала для постановки, анализа пьесы, роли, подготовка кукол и реквизита; репетиционный процесс (работа над образами, мизансценами, оценкой факта, физическим и психическим самочувствием актера в роли, с куклой или без неё (что делаю? для чего? как делаю?)); приспособление к реквизиту и декорации; показы этюдов, миниатюр, спектаклей, участие в театральных фестивалях, конкурсах в городе, области и других регионах страны.

6. **Проектная деятельность.** Раздел предполагает использование технологии проектного обучения. Воспитанники разрабатывают и реализуют индивидуальный или совместный групповой творческий проект. На 1 – 3 году обучения предлагается тема «Здоровый образ жизни», «Живой мир», «Моя страна - Россия», обучаясь на 4 – 5 году воспитанники выбирают тему и направление самостоятельно, например: «Образовательный театр» (создание номера, миниатюры на обучающую тему по школьным предметам), «Театр эстрады» (создание эстрадного номера), «Кукла в мультфильме» (создание кукольного мультфильма), «Актёр видеоролика» (создание видеоролика), «Я – бутафор» (создание куклы, реквизита или декорации к спектаклю), «Сам себе режиссёр» (постановка номера, миниатюры, спектакля), «Я – художник» (разработка эскизов к спектаклю, художественного оформления спектакля, куклы), «Я-мастер» (подготовка и проведение мастер-класса, творческой программы). Воспитанники старших групп могут создавать совместные творческие проекты с внешними стейкхолдерами (родители, воспитанники других коллективов города и т.д.)

7. **Сценическое движение** – упражнения и тренинги на развитие пластики тела, мускульной памяти; изучение пластики характерного героя, пожилого человека, ребёнка; изучение элементов сценического падения, сценической драки, боя, фехтования; выработка пластики героев в спектакле; постановка танцев для номера, спектакля.

8. **Индивидуальная работа, работа в минигруппе (над ролью, над чтецким материалом).** Индивидуальная работа над ролью, где прорабатывается образ героя куклы или живого плана, голос и пластика. Ведётся репетиционный процесс отдельных сцен спектакля, отработка в минигруппах (2-3 человека), в зависимости от репетируемых сцен. Также, в этом разделе идёт подготовка чтецкого материала по разнообразным направлениям: чтение прозы, поэзии, басни, монолога, фельетона. Темы, жанр воспитанники выбирают самостоятельно.

На стартовом уровне у воспитанников развиваются навыки мастерства, закрепляется интерес, проявляются индивидуальные качества: способность к творчеству, индивидуальная выразительность. Базовый уровень - это формирующий этап: формируются знания, умения, продолжается работа над развитием качеств личности и формирование внутри коллективных отношений. Продвинутый уровень - уровень мастерства, потребность самореализации, закрепление знаний, умений, навыков. Самостоятельное творчество в работе над куклой, над собой. Их учебная нагрузка увеличивается до 12 часов в неделю, вводится предмет - сценическое движение. В образовательной деятельности преобладают активные практико-ориентированные методики обучения. В репертуар группы мастерства вводится постановочный материал в разнообразных жанрах. В планах по организации занятия предусматривается вариативность обучения, относительно постановочной деятельности и заинтересованности воспитанников. Одно занятие может быть полностью посвящено отдельному разделу программы, другое комплексное, третье направлено конкретно на подготовку к показам, фестивалям, мероприятиям. Занятия практико-ориентированные, необходимая теория изучается самостоятельно или в подготовке к конкретному событию.

Воспитанники базового и продвинутого уровней участвуют в самоорганизации объединения, ориентируясь на общественную значимость деятельности (дела и проекты для разных целевых групп, партнёров), самостоятельные проекты, публичные формы аттестации с привлечением общественности, совместно вырабатывают критерии и процедуры оценивания. Коллектив имеет свои устоявшиеся традиции.

Учебно-тематический план для школьников до 10 лет:

	Раздел, тема	Формы работы, виды занятий	Кол-во часов		
			Теор.	Практ	Всего
1 год обучения.					
Театральные игры.					
1	Введение. ТБ.	Беседа.	1		1
2	Изучение творческого потенциала, интересов, лидерства.	Тесты – игры на раскрепощенность, сближение, коммуникативность.		3	3
3	Тренинги на развитие ассоциативно-образного мышления. Словарь театральных терминов.	Упражнения		3	3
4	Тренинги на развитие воображения, фантазии. Словарь.	Упражнения Этюды		3	3
5	Тренинги на развитие чувства юмора.	Упражнения Пародии		3	3
6	Тренинги на развитие эрудиции.	Упражнения, словарик Игра – зачет		2	2
7	Тренинги на развитие воли, памяти, внимания.	Упражнения, словарь		3	3
8	Тренинги на развитие индивидуальной выразительности	Упражнения, «театр одного актера»		3	3
9	Тренинги на развитие скорости реакции, логику действий	Парные этюды		3	3
10	Элементы актерской психотехники системы Станиславского: сценическое внимание, общение. Эмоциональная память.	Постановка отрывков из пьес, упражнения. Теория.	1	2	3
11	Мимика, жесты.	Этюд, пантомима		3	3
12	Мизансцена.	Теория, отрывки из спектакля.	1		1
13	Бутафория, реквизит, декорация.	Теория, словарь.	1		1
14	Костюмы.	Теория, история костюма	2		2
15	Световое и звуковое оформление спектакля	Постановка зримой песни.	2		2
	Всего:		8	28	36
Сценическая речь.					
1	Знакомство с предметом.	Урок – рассказ.	1		1
2	Артикуляционный аппарат. Речевое дыхание.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения.		1	1
3	Голос: высота, сила, тембр.	Упражнения.		2	2

4	Правильное произношение звуков. Отработка звуков от А до Я	Артикуляционная гимнастика. Упражнения. Скороговорки.		2	2
5	Интонационная выразительность.	Упражнения. Работа с текстом.		2	2
6	Фразовое и логическое ударение.	Текст, Упражнения.		2	2
7	Рифма.	Упражнения – игры «Буриме», «Живые слова»		2	2
8	Монолог. Диалог.	Теория. Словарь. Текст.		2	2
9	Орфоэпия. Ударения в словах.	Теория. Словарь правильных ударений.		2	2
10	Образ Ведущего Объявления номеров, шутки, поздравления	Упражнения.		2	2
	Всего:		1	17	18
Кукольное дело.					
1	Виды кукол.	Беседа. Инструктаж по ТБ. Теория.	1		1
2	Перчаточная кукла. История. Знакомство с управлением и изготовлением.	Теория. Демонстрация кукол. Практические занятия прикладного характера.	0,5	1,5	2
3	Кукла настольная. Управление.	Практика.	0,5	1,5	2
4	Марионетка на ваге. Управление.	Теория и практика.	0,5	0,5	1
5	Тростевая кукла. Управление.	Теория, практика.	0,5	0,5	1
6	Паркетная или большая. Знакомство. Управление.	Теория, практика.	0,5	0,5	1
7	Кукла – костюм.	Теория с показом.	0,5	0,5	1
8	Теневые куклы. Изготовление.	Теория с демонстрацией.	1	7	8
9	Подведение итогов.	Выставка кукол.		1	1
	Всего:		5	13	18
Сценическая постановка.					
1	Обсуждение интересов. Подбор постановочного материала. Посещение профессионального театра «Скоморох».	Круглый стол. Беседа.	1	4	5
2	Обсуждение образов, сцен, декораций	Беседа	1		1
3	Распределение ролей	Пробы.	1		1
4	Чтение по ролям.	Репетиции.		2	2
5	Подбор готовых кукол, костюмов и реквизита, реставрация	Практические занятия		2	2
6	Подготовка кукольного концерта, спектакля.	Репетиционные занятия.		13	13
7	Звуковое и световое оформление концерта	Репетиции со светом и музыкой		4	4
8	Показ кукольного концерта, спектакля	Выступление в клубе, детских садах, школе.		6	6

9	Подведение итогов	Круглый стол	2		2
	Всего:		5	31	36
История кукольного театра.					
1	Древнее искусство. Др. Греция и Рим.	Подготовка доклада в группах		2	2
2	Петрушка и его родственники.	Подготовка и проведение викторины		4	4
3	Марионетка.	Презентация, демонстрация		2	2
4	Вертеп.	Подготовка доклада в группах		2	2
5	С.Образцов.	Видеоматериал. Биография. Творчество		2	2
6	Виды кукол.	Познавательная программа по истории кукольного театра. Подготовка и проведение.		6	6
	Всего:		-	18	18
Проектная деятельность.					
1	Что такое проект? Виды проектов.		0,5		0,5
2	Как придумать, разработать и осуществить проект.		0,5		0,5
3	Проектная работа по теме «Здоровый образ жизни»	Этюд, миниатюра с куклой или без, стихотворение, песня, презентация, иллюстрации, эстрадный номер и т.д по выбору		15	15
4	Презентация проекта			2	
	Всего:		1	17	18
	Итого за год:		20	124	144

Учебно-тематический план для школьников старше 10 лет:

	Раздел, тема	Формы работы, виды занятий	Кол-во часов		
			Теор.	Практ	Всего
1 год обучения.					
Театральные игры.					
1	Введение. ТБ.	Беседа. Экскурсия по клубу	1		1
2	Изучение творческого потенциала, интересов, лидерства.	Тесты – игры на раскрепощенность, сближение, коммуникативность.			
3	Тренинги на развитие ассоциативно-образного мышления. Словарь театральных терминов.	Упражнения		1	1
4	Тренинги на развитие воображения, фантазии. Словарь.	Упражнения Этюды		2	2

5	Тренинги на развитие чувства юмора.	Упражнения Пародии		1	1
6	Тренинги на развитие воли, памяти, внимания.	Упражнения, словарь		1	1
7	Тренинги на развитие индивидуальной выразительности	Упражнения, «театр одного актера»		2	2
8	Тренинги на развитие скорости реакции, логику действий	Парные этюды		1	1
9	Элементы актерской психотехники системы Станиславского: сценическое внимание, общение. Эмоциональная память.	Постановка отрывков из пьес, упражнения. Теория.	1	2	3
10	Мимика, жесты.	Этюд, пантомима		1	1
11	Мизансцена.	Теория, отрывки из спектакля.		1	1
12	Бутафория, реквизит, декорация.	Теория, словарь.	1		1
13	Костюмы.	Теория, история костюма	1		1
14	Световое и звуковое оформление спектакля	Постановка зримой песни.		2	2
	Всего:		4	14	18
Сценическая речь.					
1	Знакомство с предметом.	Урок – рассказ.	1		1
2	Артикуляционный аппарат. Речевое дыхание.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения.		1	1
3	Голос: высота, сила, тембр.	Упражнения.		2	2
4	Правильное произношение звуков. Отработка звуков от А до Я	Артикуляционная гимнастика. Упражнения. Скороговорки.		2	2
5	Интонационная выразительность.	Упражнения. Работа с текстом.		2	2
6	Фразовое и логическое ударение.	Текст, Упражнения.		2	2
7	Рифма.	Упражнения – игры «Буриме», «Живые слова»		2	2
8	Монолог. Диалог	Теория. Словарь. Текст.		2	2
9	Орфоэпия. Ударения в словах	Теория. Словарь правильных ударений.		2	2
10	Образ Ведущего Объявления номеров, шутки, поздравления	Упражнения.		2	2
	Всего:		1	17	18
Кукольное дело.					
1	Виды кукол.	Беседа. Инструктаж по ТБ. Теория.	1		1
2	Перчаточная кукла. История. Знакомство с управлением и изготовлением.	Теория. Демонстрация кукол. Практические занятия прикладного характера.	0,5	1,5	2
3	Кукла настольная. Управление.	Практика.	0,5	1,5	2

4	Марионетка на ваге. Управление.	Теория и практика.	0,5	0,5	1
5	Тростевая кукла. Управление.	Теория, практика.	0,5	0,5	1
6	Паркетная или большая. Знакомство. Управление.	Теория, практика.	0,5	0,5	1
7	Кукла – костюм.	Теория с показом.	0,5	0,5	1
8	Теневые куклы. Изготовление.	Теория с демонстрацией.	1	7	8
9	Подведение итогов.	Выставка кукол.		1	1
	Всего:		5	13	18
Сценическая постановка.					
1	Обсуждение интересов. Подбор постановочного материала. Посещение профессионального театра «Скоморох».	Круглый стол. Беседа.	1	4	5
2	Обсуждение образов, сцен, декораций	Беседа	1		1
3	Распределение ролей	Пробы.	0,5	0,5	1
4	Чтение по ролям.	Репетиции.		2	2
5	Подбор готовых кукол, костюмов и реквизита	Практические занятия		2	2
6	Подготовка кукольного концерта, спектакля.	Репетиционные занятия.		35	35
7	Звуковое и световое оформление концерта	Репетиции со светом и музыкой		2	2
8	Показ кукольного концерта, спектакля	Выступление в клубе, детских садах, школе.		4	4
9	Подведение итогов	Круглый стол		2	2
	Всего:		2,5	51,5	54
История кукольного театра.					
1	Древнее искусство. Др. Греция и Рим.	Подготовка доклада в группах		2	2
2	Петрушка и его родственники.	Подготовка и проведение викторины		4	4
3	Марионетка.	Презентация, демонстрация		2	2
4	Вертеп.	Подготовка доклада в группах		2	2
5	С.Образцов.	Видеоматериал. Биография. Творчество		2	2
6	Виды кукол.	Познавательная программа по истории кукольного театра. Подготовка и проведение.		6	6
	Всего:		-	18	18
Проектная деятельность.					
1	Что такое проект? Виды проектов.		0,5		0,5
2	Как придумать, разработать и осуществить проект.		0,5		0,5
3	Проектная работа по теме «Здоровый образ жизни»	Этюд, миниатюра с куклой или без,		15	15

		стихотворение, песня, презентация, иллюстрации, эстрадный номер и т.д по выбору			
4	Презентация проекта			2	
	Всего:		1	17	18
	Итого за год:		13,5	130,5	144

2 год обучения.

	Раздел, тема	Формы работы, виды занятий	Кол-во часов		
			Теор.	Практ.	Всего
Сценическая речь.					
1	Основные принципы голосо-речевой тренировки.	Теория, упражнения, гимнастика.		2	2
2	Игра в процессе голосового тренинга.	Игра.		1	1
3	Речевая выразительность Мелодика. Интонация.	Теория, подбор материала.	1	2	3
4	Стихи, как вид тренировочного материала.	Теория, упражнения.	1	1	2
5	Прием «лая» в развитии голоса.	Упражнения.		1	1
6	Речь в движении.	Упражнения «Хватай мяч», «Земляника», «Штанга», «Огород» и т.д		2	2
7	Голосо-речевой тренинг. Дыхание в звучащей речи.	Практика. Упражнения «Звукоподражатель», «Пильщики» и т. д.		2	2
8	Голос и дикция.	Упражнения «Стон», «Две Собаки», Прыгуны»		2	2
9	Диапазон голоса. Сила голоса.	Упр. «Цель», «Базар» и т. д.		2	2
10	Темпо-ритм речи	«Скороговорки», «Карнавал»		1	1
	Всего:		2	16	18
Сценическая постановка, показы, участие в фестивалях и конкурсах					
1	Обсуждение, подбор материала.	Анкета, беседа, обсуждение постановочного материала.	1	2	3
2	Подготовка спектакля	Распределение ролей, пробы.		3	3
3	Подготовка кукол, костюмов, декораций.	Практические занятия		20	20
4	Репетиционный процесс	Репетиции спектакля		93	93
5	Показы	Выступления в клубе, детском саду и т.д.		20	20
6	Подведение итогов.	Итоговая аттестация. Круглый стол	3	2	5
	Всего:		4	140	144
Кукольное дело.					

1	Разработка эскизов кукол к спектаклю	Практика		6	6
2	Изготовление куклы (голова, руки, ноги, туловище и т.д.)	Практика		24	24
3	Декор куклы (костюм, парик, глаза и т.д.)	Практика		6	6
	Всего:			36	36
Проектная деятельность.					
1	Проектная работа по теме «Живой мир»	Этюд, миниатюра с куклой или без, стихотворение, песня, презентация, иллюстрации, эстрадный номер и т.д. по выбору детей на тему отношения к живому миру, взаимоотношений.		16	16
2	Презентация творческого проекта			2	2
	Всего:			18	18
	Итого за год				

3 год обучения.

Сценическая постановка.					
1	Постановка театрализованной беседы «Урока мудрости» на тему «Культурные ценности России».	Практическая работа		4	4
2	Показ – проведение «Урока мудрости»	Практическая работа		1	1
3	Обсуждение, подбор постановочного материала.	Беседа.	1		1
4	Подготовка спектакля	Распределение ролей, пробы.		1	1
5	Подготовка кукол, костюмов, декораций.	Практические занятия		15	15
6	Репетиционный процесс	Репетиции спектакля		90	90
7	Показы	Выступления в клубе, детском саду и т.д.		20	20
8	Участие в городских, областных театральных фестивалях, конкурсах	Выступления со спектаклем, чтецким материалом, творческим проектом		10	10
9	Подведение итогов.	Итоговая аттестация. Обсуждение.	1	1	2
	Всего:		2	142	144
Сценическая речь.					
1	Речь в движении	Тренинги, упражнения		2	2
2	Работа над силой голоса на практическом материале	Поэзия, проза		2	2
3	Работа над выразительностью на практическом материале	Поэзия, проза		6	6
4	Работа над дикцией	Упражнения		4	4

5	Работа над расширением диапазона голоса. Регистры	Упражнения		2	2
6	Изменение голоса, подбор к образу	Тренинги		2	2
	Всего:			18	18
Кукольное дело.					
1	Разработка эскизов кукол к спектаклю	Практика		4	4
2	Изготовление куклы (голова, руки, ноги, туловище и т.д.)	Практика		40	40
3	Декор куклы (костюм, парик, глаза и т.д.)	Практика		10	10
	Всего:			54	54
Проектная деятельность					
1	Проектная работа по теме «Моя страна - Россия» (миниатюра, спектакль, стихотворение, песня, презентация, иллюстрации, эстрадный номер и т.д)			33	33
2	Презентация творческого проекта			3	3
	Всего:			36	36
Сценическое движение.					
1	Гимнастика для актёра	Практика		5	5
2	Мышечная память	Практика, этюды		2	2
3	Пластика характерного героя	Практика, этюды		5	5
4	Пластика пожилого человека	Практика, этюды		5	5
5	Пластика ребёнка	Практика, этюды		5	5
6	Падения	Практика, этюды		5	5
7	Сценическая драка, бой	Практика, этюды		10	10
8	Сценическое фехтование	Практика, этюды		10	10
9	Пластика героев в спектакле, связь физиологии и психики	Работа над спектаклем		25	25
10	Всего:			72	72
	Итого за год		2	322	324

4 - 5 год обучения.

Сценическая постановка, показы, участие в фестивалях и конкурсах					
1	Обсуждение, подбор материала.	Анкета, беседа.	1		1
2	Подготовка спектакля	Распределение ролей, пробы.		1	1
3	Подготовка кукол, костюмов, декораций.	Практические занятия		20	20
4	Репетиционный процесс	Репетиции спектакля		90	90
5	Показы	Выступления в клубе, детском саду и т.д.		20	20

6	Участие в городских, областных, межрегиональных, всероссийских театральных фестивалях, конкурсах	Выступления со спектаклем, чтецким материалом, творческим проектом		10	10
7	Подведение итогов.	Итоговая аттестация. Обсуждение.	1	1	2
	Всего:		2	142	144
Кукольное дело.					
1	Разработка эскизов кукол к спектаклю	Практика		2	2
2	Изготовление куклы (голова, руки, ноги, туловище и т.д.)	Практика		60	60
3	Декор куклы (костюм, парик, глаза и т.д.)	Практика		10	10
	Всего:			72	72
Проектная деятельность					
1	Проектная работа по теме на выбор. Создание совместных творческих проектов с внешними стейкхолдерами (родители, воспитанники других коллективов города и т.д.)	Предлагаемые темы для творческого проекта «Образовательный театр» (создание номера, миниатюры на обучающую тему по школьным предметам), «Театр эстрады» (создание эстрадного номера), «Кукла в мультфильме» (создание кукольного мультфильма), «Актёр видеоролика» (создание видеоролика), «Я – бутафор» (создание куклы, реквизита или декорации к спектаклю), «Сам себе режиссёр» (постановка номера, миниатюры, спектакля), «Я – художник» (разработка эскизов к спектаклю, художественного оформления спектакля, куклы), «Я-мастер» (подготовка и проведение мастер-класса, творческой программы).		30	30
2	Презентация творческого проекта в клубе, школе, конференции, фестивале, конкурсе.			6	6
	Всего:			36	36
Сценическое движение.					
1	Гимнастика для актёра	Практика		10	10

2	Пластика героев в спектакле, связь физиологии и психики	Практика Работа над спектаклем		10	10
3	Танцевальные движения в мизансценах	Практика, этюды		10	10
4	Танец к спектаклю	Практика. Работа над спектаклем		42	42
	Всего:			72	72
	Итого за год		2	322	324

Методическое обеспечение образовательной программы

Программа содержит активные театрально-педагогические приемы, методы и формы.

Формы и методы организации образовательной деятельности воспитанников:

- Комплексное групповое занятие
- Индивидуальное занятие
- Работа в микрогруппах
- Репетиция спектакля, номера
- Творческая мастерская
- Показ спектаклей, участие в фестивалях, конкурсах.
- Мастер - класс педагогов, актеров.

Педагогические технологии, используемые в учебном процессе:

- Технология «Погружение»
- Технология коллективной творческой деятельности
- Проектная технология

На учебных занятиях используются следующие методы и формы обучения:

- Словесные методы: беседа, обсуждение: рассказ, дискуссия, дебаты.
- Наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация (видеофильмов), просмотр (спектаклей), работа с декорациями, т.д.
- Практические методы: дифференцированные упражнения, тренинги, театральные и коммуникативные игры, игры-театрализации, т.д.
- Проблемные методы: «мозговой штурм», выполнение творческих заданий, выдвижение гипотезы, поиск альтернативных решений т.д.
- Аналитические (анализ литературного произведения, спектакля, самоанализ роли, рефлексия деятельности, др.);

Виды деятельности, которые используются в образовательном процессе

- Самостоятельная практическая деятельность.
- Художественно-прикладная деятельность.
- Организация образовательного события объединения (концерт, игровая программа, выставка, конкурс на лучшую роль, изготовленную куклу).
- Совместное планирование деятельности.
- Выезды на фестивали, конкурсы в регионы страны.
- Изучение запросов, возможностей, ожиданий.

Список использованной литературы

I. Документы:

1. «Дорожная карта дополнительного образования». - www.consultant.ru/popular/edu/
2. Закон «Об образовании» - www.consultant.ru/popular/edu/
3. Концепции развития дополнительного образования детей.- www.consultant.ru *Правовые документы.*
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". - www.consultant.ru/popular/edu/
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 [Электронный ресурс]: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26. - URL
7. Федеральный Государственный образовательный стандарт для дошкольников. - www.consultant.ru *Правовые документы.*
8. Устав Дома детского творчества «У Белого озера» от 15.05.2013г. – Томск, 2015.

II. Список использованной литературы

1. Газман О.С. От авторитарного образования к педагогике свободы // Новые ценности образования: содержание гуманистического образования. Вып. 2. / Ред. Н.Б. Крылова. М.,1995. С. 16-46, С. 19
2. Греф А. Э. Театр кукол: Методическое пособие //Я вхожу в мир искусств, №3, 2003
3. Голдовский Б.П. Куклы: Энциклопедия. - М.: Время, 2004
4. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - М.: Искусство, 1967
5. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007
6. Деммени Е. Куклы на сцене. – Л.: Искусство, 1949
7. Дети и стихи. //Я вхожу в мир искусств, № 8, 2005
8. Збруева Н. Ритмическое воспитание. //Я вхожу в мир искусств, №8, 2003
9. Иванова И.С. Сценическое движение. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика для актёра. //Я вхожу в мир искусств, №12, 2005
10. Игры, ребусы, загадки для младших школьников. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль.: Академия Холдинг, 2004.
11. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр. - М.: Просвещение, 1982
12. Кипнис М. Драматерапия. - М.: Ось – 89, 2002
13. Кипнис М. Тренинг креативности. – М.: Ось – 89, 2008
14. Кипнис М. Тренинг коммуникации. – М.: Ось – 89, 2007
15. Кипнис М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актёрский тренинг. – М.: АСТ, 2009
16. Леванова Е.А. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. – С - пб.: Питер, 2008
17. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких -М.: Амрита-Русь, 2004
18. Ласкавая Л. Сценическая речь. Методическое пособие. //Я вхожу в мир искусств, № 10, 2005
19. Москалёв И.М. Ленора Шпет: уроки театра и жизни. – М.: Сото, 2005
20. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова. – М.: Бук Хаус, 2005
21. Новичихин Е.Г. 50 упражнений для развития речи, памяти, воображения и смекалки: для начальной школы. – М.: Аквариум – Принг, 2006
22. Образцов С.В. Всю свою жизнь я играю в куклы. – М.: Время, 2001
23. Перетц В. Кукольный театр на Руси. - М.: Самовар, 1991

24. Попов П. О методе. //Я вхожу в мир искусств, №2, 2005
25. Рацгул Е., Козырева М. Театр в чемодане. – СПб.: Академия увлечений, 1998
26. Ребёнок на сцене. //Я вхожу в мир искусств, №12, 2003
27. Симонович – Ефимова Н. Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. – Л.: Искусство, 1980
28. Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. – М.: Наука, 1992
29. Сценическое движение. //Я вхожу в мир искусств, №10, 2004
30. Сценическая акробатика //Я вхожу в мир искусств, №16, 2005
31. Смирнова Н.И. В театре кукол. – М.: Знание, 1978 г
32. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М.: Владос, 1994
33. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. –Ярославль.: Академия развития, 1996
34. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. – М.: АРКТИ, 2004
35. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль: Академия развития, 1996
36. Смирнова Н.И. И ...оживают куклы. - М.: Дет. Лит., 1982
37. Сборник упражнений по актерскому мастерству. – Барнаул: АГИК, 1994
38. Сборник дополнительных образовательных программ педагогов-руководителей детских объединений театрального профиля ДДТ « У Белого озера» Г. Томска. – Томск: 2001
39. Самодеятельный театр. Репертуар и методика «Хоровод кукол». - М.: Искусство, № 4-6, 1978
40. Техника звучащего слова. - М.: Методическое пособие, под редакцией Савковой З., 1988
41. Уроки театра на уроках в школе. - М.: Методическое пособие, составитель Ершова А. 1990
42. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - М.: Просвещение, 1998
43. Федотов А. Анатомия театральной куклы. - М.: Искусство, 1944
44. Федотов А. Техника театра кукол. - М.: Искусство, 1953
45. Хорт А., Голдовский Б. Не только куклы. - М.: издательский отдел ГАТЦТК, 2001.
46. Хуторской А. В. Модель образовательной среды в дистанционном эвристическом обучении. – М.: "Эйдос", 2008.
47. Царев М. А. Мир театра. Книга для учителя. - М.: Просвещение 1987.
48. Шейла Джексон. Костюм для сцены. - М.: Искусство, 1984.
49. А. Фоминцев. Уроки основ театрального искусства в начальных классах. - Красноярск.: Буква, 2000.
50. Фопель К. Как научить детей сотрудничать, книга 1 – 3.
51. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М.: Генезис, 2001.

III. Список литературы для детей и родителей

Раздел «Театральные игры».

1. Андрианова-Голицына И.А. Я познаю мир. Детская энциклопедия. - М.: ООО Издательство, 2000.
2. Генов Г.В. Театр для малышей.- М.: Просвещение, 1968.
3. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007.
4. Детская энциклопедия. Кукольный театр. – М.: ЗАО Аргументы и факты, 1999.
5. Игры, ребусы, загадки для младших школьников. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия Холдинг, 2004.
6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр. - М.: Просвещение, 1982.
7. Кипнис М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актёрский тренинг. – М.: АСТ, 2009.
8. Кипнис М. Драматерапия. - М.: Ось – 89, 2002.
9. Кипнис М. Тренинг коммуникации. – М.: Ось – 89, 2007.
10. Кипнис М. Тренинг креативности. – М.: Ось – 89, 2008.
11. Королев М. Искусство театра кукол. – М.: Искусство, 1973.

12. Леванова Е.А. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. – СПб: Питер, 2008.
13. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких».- М.: Амрита-Русь, 2004.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2008.
15. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М.: Генезис, 2001.

Раздел «Сценическая речь».

1. Барто А. Представление начинается! – М., 1963.
2. Даль В.И. Пословицы и поговорки русского народа. - М., 1987.
3. Дети и стихи. //Я вхожу в мир искусств, №8, 2005.
4. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1990.
5. Збруева Н. Ритмическое воспитание. //Я вхожу в мир искусств, №8, 2003.
6. Ласкавая Л. Сценическая речь. //Я вхожу в мир искусств», №10, 2005.
7. Маршак С. Сказки, песни, загадки. - М., 1987.
8. Новичихин Е.Г. 50 упражнений для развития речи, памяти, воображения и смекалки: Для начальной школы. – М.: ООО Аквариум – Принг, 2006.
9. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. – Москва, 2000.
10. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М.: Владос, 1994.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: АРКТИ, 2004.
12. Техника звучащего слова. - М.: Методическое пособие под редакцией Савковой З., 1988.
13. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - М.: Просвещение, 1998.
14. Я вхожу в мир искусств, №№ 1 – 12. - М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2007.
15. Я вхожу в мир искусств, №№ 1 – 12. - М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2008.
16. Я вхожу в мир искусств, №№ 1 – 12. - М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2009.
17. Я вхожу в мир искусств, №№ 1 – 6. - М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2010.

Раздел «Кукольное дело».

1. Авдеев А.Д. Индонезийский театр «Ваянг-кулит». Сов. Этнография. – 1966.
2. Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: просвещение, 1968.
3. Голдовский Б. Записки кукольногозавлита. – М., 1993.
4. Детская энциклопедия. Кукольный театр., 1999.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр. - М.: Просвещение, 1982.
6. Королев М. Искусство театра кукол. – М.: Искусство, 1973.
7. Максимова М.В., Кузьмина М.А., Кузьмина Н.Ю. Такие разные куклы. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
8. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова. – М.: Бук Хаус, 2005.
9. Поюровский Б. Рассказы о том, как становятся кукольниками. – М.: Искусство, 1971.
10. Смирнова Н.И. И ...оживают куклы. - М.: Дет. Лит., 1982.
11. Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. – М., 1983.
12. Театр кукол своими руками. – М.: 2001.
13. Театр своими руками. – С-Пб.: Акцидент, 1995.
14. Хорт А., Голдовский Б. Не только куклы. - М.: ГАТЦТК, 2001.
15. Чехословацкие марионетки. – Прага, 1957.

Раздел «История кукольного театра».

1. Андрианова-Голицына И.А. Я познаю мир. Детская энциклопедия. - М.: ООО Издательство, 2000.
2. Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 1968.
3. Голдовский Б. Записки кукольногозавлита. – М., 1993.
4. Детская энциклопедия. Кукольный театр, 1999.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр. - М.: Просвещение, 1982.

6. Королев М. Искусство театра кукол. – М.: Искусство, 1973.
7. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова. – М.: Бук Хаус, 2005.
8. Образцов С.В. Всю свою жизнь я играю в куклы. – М.: Время, 2001.
9. Поюровский Б. Рассказы о том, как становятся кукольниками. – М.: Искусство, 1971.
10. Смирнова Н.И. И ...оживают куклы, М.: Дет. Лит., 1982.
11. Театр кукол своими руками. – М., 2001.
12. Театр своими руками. – С-Пб: Акцидент, 1995.
13. Хорт А., Голдовский Б. Не только куклы. - М.: ГАТЦТК, 2001.
14. Что такое театр. – М.: Линка – Пресс, 1997.
15. Шейла Джексон. Костюм для сцены. - М.: Искусство, 1984.

Раздел «Сценическое движение».

1. Адлер Н. О чем рассказала музыка. - М., 1976.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.,1980.
4. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету. – М., 1994.
5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – Л.,1974.
6. Гюнтер Х. Джаз – данс. – Берлин, 1982.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М., 1989.
8. Ибрагимов Т. Ещё раз о ходьбе. //Физкультура и здоровье», № 1.
9. Каплунова И., Новоскольцева И., Адексеева И. Ладушки. Топ – топ, каблучок. – С-П., 2000.
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Тандем, 1998.
11. Константинова А. Стретчинг. Учебное пособие. – СПб., 1993.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
13. Новицкая Н., Науменко Г. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. – М.,1995.
14. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
15. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М., 2006.

Раздел «Сценическая постановка».

1. Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: просвещение, 1968.
2. Детская энциклопедия. Кукольный театр, 1999.
3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр. - М.: Просвещение, 1982.
4. Королев М. Искусство театра кукол. – М.: Искусство, 1973.
5. Образцов С.В. Всю свою жизнь я играю в куклы. – М.: Время, 2001.
6. Репертуар для детских и юношеских театров //Я вхожу в мир искусств, №.1 – 6. - М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2007.
7. Репертуар для детских и юношеских театров //Я вхожу в мир искусств, №.1 – 6. - М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2008.
8. Репертуар для детских и юношеских театров //Я вхожу в мир искусств, №.1 – 6. - М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2009.
9. Репертуар для детских и юношеских театров. //Я вхожу в мир искусств, № 1 – 6. - М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2006.
10. Театр своими руками. – С-Пб: Акцидент, 1995.
11. Хорт А., Голдовский Б. Не только куклы. - М.: Издательский отдел ГАТЦТК, 2001.
12. Шейла Джексон. Костюм для сцены. - М.: Искусство, 1984.
13. Я вхожу в мир искусств, №№ 1–12. - М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2007.
14. Я вхожу в мир искусств, №№ 1–12. - М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2008.
15. Я вхожу в мир искусств, №№ 1–12. - М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2009.

Раздел «Индивидуальная работа (над ролью)».

1. Андрианова-Голицына И.А. Я познаю мир. Детская энциклопедия. - М.: ООО Издательство, 2000.
2. Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 1968.
3. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007.
4. Детская энциклопедия. Кукольный театр, 1999.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр. - М.: Просвещение, 1982.
6. Кипнис М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актёрский тренинг. – М.: АСТ, 2009.
7. Кипнис М. Драматерапия. - М.: Ось – 89, 2002.
8. Королев М. Искусство театра кукол. – М.: Искусство, 1973.
9. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. - М.: Амрита-Русь, 2004.
10. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова. – М.: Бук Хаус, 2005.
11. Образцов С.В. Всю свою жизнь я играю в куклы. – М.: Время, 2001.
12. Поюровский Б. Рассказы о том, как становятся кукольниками. – М.: Искусство, 1971.
13. Смирнова Н.И. И ...оживают куклы, М.: Дет. Лит., 1982.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2008.
15. Что такое театр. – М.: Линка – Пресс, 1997.

Приложение 1.

Индивидуальная карта входящего диагностирования.

Ф.И. ребёнка _____

Области диагностирования,	оценка по 10 бальной системе	
Диагностика творческого мышления Тест Гилфорда (модифицированный) <u>Экспресс – метод Джонсона</u>	Описание результата тестирования:	
ЗУНы (творческие задания, включённое педагогическое наблюдение)	Внимание Методика «Таблицы Шульте»	
	Реакция	
	Погружение в образ	
	Пластика	
	Дикция речи	
	Выразительность речи	
	Сила голоса	
Личные свойства и способности (творческие задания, включённое педагогическое наблюдение)	Физические данные	
	Мелкая моторика	
	Наблюдательность	
	Память Методика «Запомни рисунок»	
	Воображение, фантазия Методика «Скульптура»	
	Слух	
	Общительность, коммуникативность Тест Ряховского (школьники)	

Приложение 2.

**Карта освоения разделов программы воспитанниками группы
№ _____ (____ год обучения)
_____ учебный год**

	Разделы программы						Аттестация
	Сценическая постановка Театральные игры	Сценическое движение	Сценическая речь	Кукольное дело, кукловодство	История кукольного театра	Проектная деятельность	
Наблюдаемый фактор, ЗУНы	воображение фантазия эмоциональность внимание память реакция раскрепощ. индивидуальность импровизация погружение в образ- уверенность мышление	техника танца выразительность, пластичность движений сценическое движение (кувырки, падения и т.д.)	дикция выразительность речи сила голоса речевой слух объем памяти правильные ударения.	соблюдение правил управления импровизация выразительность куклы уровень сложности изготовленной куклы, реквизита, декорации	Знание истории кукольного театра, современных театров. Знание театральных терминов. Любознательность.	Творческие способности: воображение, фантазия, восприятие, образно-ассоциативное мышление, способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое	

Формы аттестации	<ul style="list-style-type: none"> Спектакль Творческое задание 	<ul style="list-style-type: none"> Спектакль Этюд Номер 	<ul style="list-style-type: none"> Спектакль Конкурс скороговорок чтецов Этюды, творческие задания 	<ul style="list-style-type: none"> Спектакль Этюды, творческие задания Изготовление кукол, реквизита, декорации 	<ul style="list-style-type: none"> Викторина Познавательная программа Доклад Презентации Опрос Реферат 	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальный проект Групповой проект 	
Ф.И.воспитанника	Оценка по 10 бальной системе						

Критерии оценивания уровня освоения воспитанниками разделов программы.

Уровень	Освоение разделов программы					
	Сценическая постановка Театральные игры	Сценическое движение	Сценическая речь	Кукольное дело, кукловодство	История кукольного театра	Проектная деятельность
стартовый 0 – 3 балла	С трудом концентрирует внимание, на сцене не уверен в действиях, демонстрирует эпизодическое незнание текста, легко выходит из	С трудом концентрируется и расслабляется физически и психически. Не уверенно использует пластику тела в работе над «воплощениями».	Объём памяти ниже возрастных, индивидуальных норм. Имеет дефекты речи. Низкая чёткость произношения, сила голоса. Монотонность речи.	Знает элементарные правила управления и изготовления кукол, декорации, реквизита.	Поверхностное знание истории кукольного театра, современных театров. Не проявляет любознательность.	Способен придумать творческий проект

	образа, отвлекается. Личные качества, творческие способности ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.					
Базовый 1 4 – 6 баллов	Легко концентрирует внимание, на сцене уверенный, демонстрирует знание текста, редко выходит из образа. Личные качества, творческие способности соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам. Умеет работать в коллективе, с партнером, индивидуально.	Способен физически и психически концентрироваться и расслабляться, использовать пластику тела в работе над «воплощениями». Демонстрирует навыки танцевального исполнения.	Способен говорить четко, ясно, громко, выразительно. Средний объём памяти. (запоминает или заучивает и держит в памяти текст спектакля). Формулирование речи. Расставляет правильные ударения.	Знает и применяет навыки изготовления и управления простейших кукол разных видов, декорации, реквизита с помощью «извне».	Знает и понимает (понимает смысл и значение терминов, понятий, т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии) Знает основы истории кукольного театра, современных театров. Проявляет любознательность.	Способен придумать, разработать и презентовать творческий проект с помощью «извне».
Базовый 2 7 – 8 баллов	Применяет и переносит внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях) Личные качества, творческие способности соответствуют возрастным,	Применяет и переносит внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях). Способен физически и психически концентрироваться и расслабляться,	Применяет и переносит внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях) Большой объём памяти (легко запоминает и держит в памяти текст спектакля).	Знает и применяет навыки изготовления и управления простейших кукол разных видов, декорации, реквизита самостоятельно.	Применяет и переносит внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях). Проявляет любознательность.	Способен придумать, разработать, реализовать творческий проект самостоятельно.

	социальным, индивидуальным нормам. Умеет анализировать спектакль, работать над ролью, творчески подходить к поставленной задаче. Способен высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое	использовать пластику тела в работе над «воплощениями». Владеет элементами сценического падения, сценической драки, боя, фехтования. Уверенно демонстрирует навыки танцевального исполнения.				
продвинутый 9– 10 баллов	Владеет, самостоятельно переносит на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях) Личные качества, творческие способности выше возрастных, индивидуальных норм.	Владеет, самостоятельно переносит на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях)	Владеет, самостоятельно переносит на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях)	Владеет, самостоятельно переносит на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях)	Владеет, самостоятельно переносит на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях)	Владеет, самостоятельно переносит на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях)

**Карта результативности освоения образовательной программы
детского объединения Театр куклы и актёра «Образ», 20__ г.**

Промежуточная аттестация - дата

Итоговая аттестация – дата

группа №

Личностное и социальное развитие											
№	ФИО воспитанника	Освоение разделов программы Сцен.речь Кук. Дело Театр.игры Сцен.постан. Сцен.движен. Проектная деятельность	Развитие личностных свойств и способностей (мышление, речь, внимание, память, творческие способности, эмоциональность моторика рук, пластика тела)	Развитие интегративных качеств (любопытность, активность, навыки саморегуляции волевых качеств, чувство личной ответственности, самостоятельность, инициативность. толерантность, гуманистическое и оптимистическое мировоззрение).	Формирование социально- значимых компетенций (коммуникативная, информационная, социально - трудовая)	Достижения (кол-во показов, наименование) на уровне					
						СП, ДДТ «У Белого озера»	Район	Город	Область	Всероссийский, Международный	
		фиксация по полугодиям	фиксация в конце учебного года	фиксация в конце учебного года	фиксация в конце учебного года						
1											
2											
3											
4											
5											

Критерии оценивания уровня освоения воспитанниками образовательной программы

Уровень	Личностное и социальное развитие			
	Освоение разделов программы	Развитие личностных свойств и способностей	Развитие интегративных качеств	Формирование социально-значимых компетенций (информационная, коммуникативная, социально-трудовая)
стартовый 0 – 3 балла	Менее 30 %	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм	Действует под руководством, пассивен, рассеян, безынициативен. Редко принимает чужую точку зрения, другое поведение. Не проявляет любознательность.	Знание элементарных норм, правил, принципов общения, поведения, поиска информации, труда.
Базовый 1 4 – 6 баллов	30-50%	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эпизодически проявляет любознательность, активность, самостоятельность, инициативу. Навыки саморегуляции волевых качеств, чувство личной ответственности проявляются и применяются периодически, в зависимости от включённости в процесс деятельности. Терпим к иному мировоззрению, образу жизни, поведению.	Усвоение элементарных норм, правил, принципов общения, поведения, поиска информации, труда по инициативе «извне» (педагог, родители) Умеет находить и использовать информацию для создания образа героя, постановки с помощью «извне». Слушает окружающих, устанавливает и поддерживает контакты в коллективе с помощью «извне». Трудится с помощью педагога, родителя.
Базовый 2 7 – 8 баллов	более 50%	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление активности, инициативности, самостоятельности). Уважает, принимает другие культуры, способы самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Проявляет чувство личной ответственности, применяет навыки саморегуляции волевых качеств.	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление) Умеет слушать, слышать, понимать окружающих, устанавливать контакты, работать в коллективе. Самостоятельно добывает информацию, работает над ролью в спектакле, готовит доклад, презентацию, реферат. Трудится с желанием, но ситуативно. Тактичен в обращении с людьми, вежливый.
продвинутый 9 – 10 баллов	80-100%	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм. Любит экспериментировать, проектировать. Способен самостоятельно действовать.	Деятельность, построенная на убеждении; осознание значения смысла и цели. Проявляет активность, инициативу, самостоятельность. Добродушен ко всему живому. Смотрит на жизнь с позитивной точки зрения, уверен в лучшем будущем.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели. Свободно демонстрирует навыки культуры взаимоотношений. Трудится с желанием. В общении и деятельности сопереживает, содействует и помогает.

Приложение 4.

Анкета «Давайте знакомиться!»

Пожалуйста, отвечай на вопросы честно и тогда тебе у нас будет интересно.

1. Фамилия, имя

2. Как ты узнал об объединении?

3. Как относятся родители к твоим занятиям в объединении?(подчеркни)

- Они сами этого хотят
- Они меня заставляют
- Не хотят, чтобы я занимался
- Им все равно

4. Знаю ли твои друзья, где ты занимаешься и чем?

- Каждый день рассказываю
- Когда-то говорил
- Им это не интересно
- Не хочу никому рассказывать

5. Что ты любишь делать?

6. Чем хотелось бы заниматься на занятиях нашего объединения?

7. Нужны ли на занятиях игры?

Да Нет

Какие?

8. Хочется ли тебе отмечать праздники в объединении, какие?

9. Хочешь ли ты сам придумать и провести мероприятие для нашего объединения? Какое?

10. Хочешь ли ты принимать участие в театральных фестивалях, конкурсах?

Да Нет Не знаю

11. Хочешь ли ты принимать участие в подготовке и проведении мероприятий в клубе?

Да Нет Не знаю

12. Есть ли у тебя какой-нибудь вопрос?

Спасибо за ответы!

Приложение 5.

Многопрофильный клуб «Огонёк». Театр куклы и актёра «Образ» Анкета. Итоги учебного года

Ф.И., год обучения _____

1. Что понравилось тебе в этом учебном году больше всего?

2. В каких постановках ты участвовал в этом году?

3. Поставь оценку своей работе за этот год _____

4. Что не понравилось тебе в этом году?

5. Какие формы работы тебе были наиболее интересны (подчеркни):

Постановка кукольных спектаклей и концертов, изготовление кукол, викторина,
мастер-класс, выездные выступления, участие в фестивалях

6. Как относятся родители к твоим занятиям в театре?

7. Что тебе пригодится в жизни из занятий в театре?

8. Продолжи, пожалуйста, предложение: Мой педагог....

9. Что ты планируешь на следующий год? Уйти или остаться? _____

10. Чем ты хотел бы заниматься в следующем учебном году?

11. Твои предложения и замечания по работе театра «Образ»?

Спасибо!

Приложение 6

Тесты.

Диагностика креативности для 1 года обучения

Творческое мышление.

Тест – задание 1

«Предмет»

Задание – найти как можно больше способов использования предмета.

Спичечный коробок

Воздушный шарик

Чайник

Тест – задание 2

«Предложение»

Задание – придумать предложение из 4 слов, которые начинаются все на указанную букву

В -

М -

С -

К –

Тест – задание 3

«Фигуры»

Задание – нарисовать образ из фигур

Лицо	Дом
Клоун	Образ по желанию

Обработка тестов
(диагностика творческого мышления)
(оценка по 10-бальной шкале)

Задания №	Беглость (количественная характеристика)	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
Коврижина Александра				
1	4	4	4	4
2	4	4	4	4
3	4	4	4	4
Новикова Анастасия				
1	5	5	5	5
2	5	5	5	5
3	5	5	5	5
Праздницын Вова				
1	4	5	4	4
2	4	5	4	4
3	4	5	4	4

Характеристика основных показателей творческого мышления

1. **Лёгкость (беглость)** – количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов). Измеряется числом результатов.
2. **Гибкость** – отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения. Измеряется числом категорий (мир природы, животный мир, человек, механическое, символическое, декоративные элементы, видовое (город, дом, шоссе, двор), искусство, динамические явления).
3. **Оригинальность** – характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных. Измеряется количеством неординарных и неповторяющихся ответов, образов, идей.
4. **Разработанность (тщательность, детализация образов)** – фиксирует способность к изобретательству, конструктивной деятельности. Измеряется числом деталей при разработке основной идеи.

Экспресс – метод Д.Джонсона

Уровни креативности	Шкала общих оценок опросника
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-0

8 характеристик креативности:

1. Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей, способность ощущать тонкие, сложные, противоречивые особенности окружающего мира.
2. Способность выдвигать и выражать большое количество различных идей, образов, гипотез, вариантов.
3. Использование различных стратегий решения проблемы, способность предлагать разные виды, типы, категории идей.

4. Способность дополнять идею различными деталями, разрабатывать, усовершенствовать идею – образ.
5. Оригинальность, нестандартность мышления и поведения, уникальность результатов деятельности, индивидуальный стиль.
6. Способность к преобразованиям, развитию образов и идей, динамичность, изобретательность, способность структурировать.
7. Эмоциональная заинтересованность в творческой деятельности, чувство юмора, интерес, потребность, творческая мотивация
8. Независимость мышления, оценок, поведения, ответственность за нестандартную позицию, стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение

Творческие характеристики обучающихся

№	Ф.И.	Возраст	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
1											
2											

Оценочные баллы по каждому пункту:

5 – постоянно, 4 - часто, 3 – иногда, 2 – редко, 1 – никогда.

Тест Гилфорда (модифицированный) на изучение творческого мышления

Данный тест направлен на изучение креативности, творческого мышления для детей возрастной группы от 5 до 15 лет.

Исследуемые факторы:

- 1) Беглость (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.
- 2) Гибкость — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.
- 3) Оригинальность — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.
- 4) Точность — фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда или Торренса.

Время проведения процедуры — около 40 минут.

Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет процедура проводится в индивидуальной форме. С возрастной группой от 9 до 15 лет работа с тестами проводится в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме).

Следует отметить, что субтест 3 (слова или выражение) имеет две модификации, одна модификация — слова — предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация — выражение — предназначена для детей 9—15 лет.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача : Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для испытуемого: "Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать?"

" Инструкция зачитывается устно.

Время выполнения субтеста — 3 мин.

При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются психологом. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

Оценивание

Результаты выполнения теста оценивались в баллах.

Имеются три показателя:

- 1) Беглость (беглость воспроизведения идей) — суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

$B = n$, где B — беглость, n — число уместных ответов.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные ответы». Нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, — очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д.

2) Гибкость — число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории — создание поделок и игрушек.

Категории ответов

- ☐ 1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).
- ☐ 2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).
- ☐ 3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).
- ☐ 4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).
- ☐ 5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).
- ☐ 6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).
- ☐ 7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).
- ☐ 8. Сдача в макулатуру.
- ☐ 9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).
- ☐ 10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).
- ☐ 11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).
- ☐ 12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз.

Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке).

За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком.

За одну категорию начисляется 3 балла.

$G = 3m$, где G — показатель гибкости, m — число использованных категорий.

3) Оригинальность — число необычных, оригинальных ответов. Ответ считается оригинальным, если он встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек.

Один оригинальный ответ — 5 баллов.

Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

$Op = 5k$, где Op — показатель оригинальности, k — число оригинальных ответов.

Подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, то есть перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае предлагается проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$T1 = B1 + G1 + Op1 = n + 3m + 5k$.

$T1$ — суммарный показатель первого субтеста,

$B1$ — беглость по 1 субтесту,

$G1$ — гибкость по 1 субтесту,

$Op1$ — оригинальность по 1 субтесту,

n — общее число уместных ответов,

m — число категорий,

k — число оригинальных ответов.

Субтест 2. Последствия ситуации

Задача : Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция для испытуемого: "Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке. "

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оценивались в баллах.

Имеются два показателя.

1) Беглость (беглость воспроизведения идей) — общее число приведенных последствий.

1 ответ (1 следствие) — 1 балл.

$B = n$.

2) Оригинальность — число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Здесь оригинальным считается ответ, приведенный только один раз (на выборке 30—40 человек).

1 оригинальный ответ — 5 баллов.

$Op = 5k$, где Op — показатель оригинальности, k — число оригинальных ответов.

$T2 = n + 5k$.

$T2$ — суммарный показатель второго субтеста.

Как и в первом субтесте, следует обратить внимание на исключение неуместных (неадекватных) ответов, а именно: повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

Субтест 3а. Слова

Модификация для детей 5—8 лет.

Субтест проводится индивидуально.

Задача : Придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

Инструкция для испытуемого :1 часть. "Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например «полка». "

На ответ дается 2 минуты.

2 часть. "Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например «сумка». "

На ответ дается 2 минуты.

Время выполнения всего субтеста — 4 минуты.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах.

Имеются два показателя.

1) Беглость — общее число приведенных слов.

1 слово — 1 балл.

$B = n$, где B — показатель беглости, n — общее число слов.

Как и ранее, следует вычеркнуть повторяющиеся слова, а также не учитывать неадекватные слова.

2) Оригинальность — число оригинальных слов, приведенных один раз на выборку 30—40 человек.

1 оригинальное слово — 5 баллов.

$Op = 5k$, где Op — показатель оригинальности, k — число оригинальных слов.

$T3 = n + 5k$.

$T3$ — суммарный показатель третьего субтеста (для детей 5—8 лет).

Субтест 3б. Выражение

Модификация для детей 9—15 лет

Задача : Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

Инструкция для испытуемого : "Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы). Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами. "

Время выполнения субтеста — 5 минут.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются по трем показателям.

1) Беглость — число придуманных предложений (n).

1 предложение — 1 балл.

$B = n$.

2) Гибкость — число слов, используемых испытуемым. Каждое слово учитывается только один раз, то есть в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в примере. Однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи, считаются одинаковыми, например: «веселый, весело».

1 слово — 0,1 балла.

$G = 0,1 m$, где G — показатель гибкости, m — число слов, используемых один раз.

3) Оригинальность

Подсчитывается число оригинальных по смысловому содержанию предложений. Оригинальным считается предложение, которое встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек.

Одно оригинальное предложение — 5 баллов.

$Op = 5 k$, где Op — показатель оригинальности, k — число оригинальных предложений.

$T 3 = n + 0,1 m + 5 k$.

$T 3$ — суммарный показатель третьего субтеста (для детей 9—15 лет).

Методика "Запомни рисунки"

Методика предназначена для определения объема кратковременной зрительной памяти. Дети в качестве стимулов получают картинки, представленные ниже. Им дается инструкция примерно следующего содержания:

«На этой картинке представлены девять разных фигур. Постарайся запомнить их и затем узнать на другой картинке, которую я тебе сейчас покажу. На ней, кроме девяти ранее показанных изображений, имеется еще шесть таких, которые ты до сих пор не видел. Постарайся узнать и показать на второй картинке только те изображения, которые ты видел на первой из картинок».

Время экспозиции стимульной картинке составляет 30 сек. После этого данную картинку убирают из поля зрения ребенка и вместо нее ему показывают вторую картинку. Эксперимент продолжается до тех пор, пока ребенок не узнает все изображения, но не дольше чем 1,5 мин.

Оценка результатов

10 баллов — ребенок узнал на картинке все девять изображений, показанных ему, затратив на это меньше 45 сек.

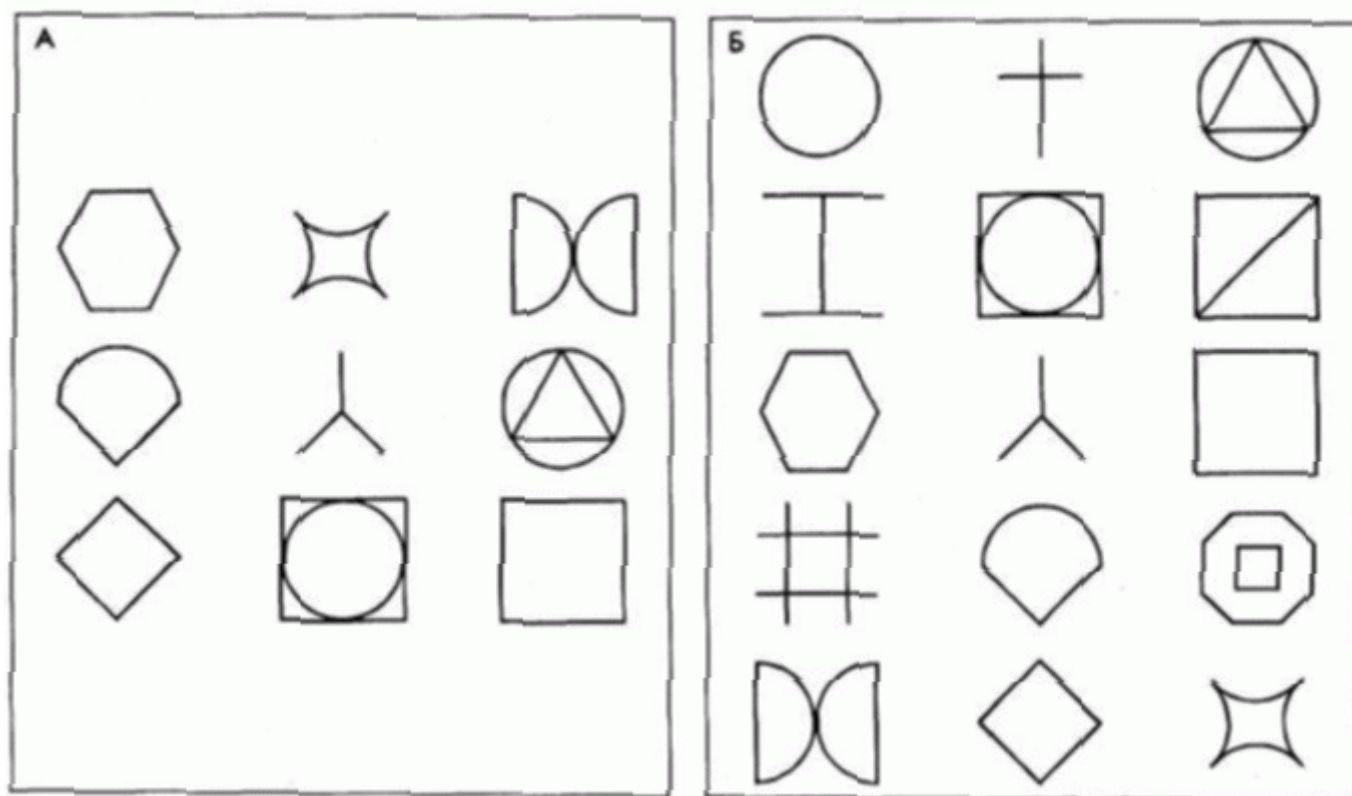
8-9 баллов — ребенок узнал на картинке 7-8 изображений за время от 45 до 55 сек.

6-7 баллов — ребенок узнал 5-6 изображений за время от 55 до 65 сек.

4-5 баллов — ребенок узнал 3-4 изображения за время от 65 до 75 сек.

2-3 балла — ребенок узнал 1-2 изображения за время от 75 до 85 сек.

0-1 балл — ребенок не узнал на картинке ни одного изображения в течение 90 сек и более.



Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

Методика "Скульптура"

Ребенку предлагается набор пластилина и задание: за 5 мин смастерить какую-либо поделку, вылепив ее из пластилина.

Фантазия ребенка оценивается от 0 до 10 баллов.

0-1 балл ставится ребенку в том случае, если за отведенное на выполнение задания время (5 мин) он так и не смог ничего придумать и сделать руками.

2-3 балла ребенок получает тогда, когда он придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например шарик, кубик, палочку, кольцо и т.п.

4-5 баллов ребенок зарабатывает в том случае, если он сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество обычных деталей, не более двух-трех.

6-7 баллов ребенку ставится в том случае, если он придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии.

8-9 баллов ребенок получает тогда, когда придуманная им вещь достаточно оригинальная, но детально не проработанная.

10 баллов по этому заданию ребенок может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом.

Комментарии к методике психодиагностики воображения. Способы оценивания развитости воображения ребенка младшего школьного возраста через его рассказы, рисунки, поделки выбраны не случайно. Данный выбор соответствует трем основным

видам мышления, имеющимся у ребенка этого возраста: наглядно-действенному, наглядно-образному и словесно-логическому. Фантазия ребенка наиболее полно проявляется как раз в соответствующих видах творческой деятельности.

Методика «Таблицы Шульте»

Определение **устойчивости внимания** и динамики работоспособности. А также эффективность работы, степень вработываемости внимания.

Описание теста

Испытуемому поочередно предлагается пять таблиц на которых в произвольном порядке расположены числа от 1 до 25. Испытуемый отыскивает, показывает и называет числа в порядке их возрастания. Проба повторяется с пятью разными таблицами.

Инструкция к тесту

Испытуемому предъявляют первую таблицу: «На этой таблице числа от 1 до 25 расположены не по порядку». Затем таблицу закрывают и продолжают: «Покажи и назови все числа по порядку от 1 до 25. Постарайся делать это как можно быстрее и без ошибок». Таблицу открывают и одновременно с началом выполнения задания включают секундомер. Последующие таблицы предъявляются без всяких инструкций.

Тестовый материал

14	9	2	21	13
22	7	16	5	10
4	25	11	18	3
20	6	23	8	19
15	24	1	17	12

2	13	1	8	20
17	6	25	7	11
22	18	3	15	19
10	5	12	24	16
14	23	4	9	21

21	11	1	19	24
2	20	18	5	10
4	13	25	16	7
17	6	14	9	12
22	3	8	15	23

5	21	23	4	25
11	2	7	13	20
24	17	19	6	18
9	1	12	8	14
16	10	3	15	22

3	17	21	8	4
10	6	15	25	13
24	20	1	9	22
19	12	7	14	16
2	18	23	11	5

Обработка и интерпретация результатов теста

Основной показатель - время выполнения, а так же количество ошибок отдельно по каждой таблице. По результатам выполнения каждой таблицы может быть построена "кривая истощаемости (утомляемости)", отражающая устойчивость внимания и

работоспособность в динамике.

С помощью этого теста можно вычислить еще и такие показатели, как :

- эффективность работы (ЭР),
- степень вработываемости (ВР),
- психическая устойчивость (ПУ).

Эффективность работы (ЭР) вычисляется по формуле:

$ЭР = (T_1 + T_2 + T_3 + T_4 + T_5) / 5$, где T_i - время работы с i -той таблицей.

То есть: **Эффективность работы (ЭР) равна суммарному времени работы с таблицами, деленному на количество таблиц.**

Оценка ЭР (в секундах) производится с учетом возраста испытуемого.

Возраст	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл
6 лет	60 и меньше	61-70	71-80	81-90	91 и больше
7 лет	55 и меньше	56-65	66-75	76-85	86 и больше
8 лет	50 и меньше	51-60	61-70	71-80	81 и больше
9 лет	45 и меньше	46-55	56-65	66-75	76 и больше
10 лет	40 и меньше	41-50	51-60	61-70	71 и больше
11 лет	35 и меньше	36-45	46-55	56-65	66 и больше
12 лет	30 и меньше	31-35	36-45	46-55	56 и больше

Степень вработываемости (ВР) вычисляется по формуле: $ВР = T_1 / ЭР$

Результат меньше 1,0 - показатель хорошей вработываемости, соответственно, чем выше 1,0 данный показатель, тем больше испытуемому требуется подготовка к основной работе.

Психическая устойчивость (выносливость) вычисляется по формуле: $ПУ = T_4 / ЭР$

Показатель результата меньше 1,0 говорит о хорошей психической устойчивости, соответственно, чем выше данный показатель, тем хуже психическая устойчивость испытуемого к выполнению заданий.

Тест Ряховского (школьники)

Тест оценки уровня общительности, коммуникативности содержит возможность определить уровень коммуникабельности человека. Отвечать на вопросы следует используя три варианта ответов – "да", "иногда" и "нет".

Инструкция: "Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Отвечайте быстро, однозначно: "да", "нет", "иногда".

Оценка ответов;

"да" – 2 очка, "иногда" – 1 очко, "нет" – 0 очков.

Полученные очки суммируются, и по классификатору определяется, к какой категории относится испытуемый.

Классификатор теста

30-31 очков. Вы явно некоммуникабельны, и это Ваша беда, так как больше всего страдаете от этого Вы сами. Но и близким Вам людям нелегко. На Вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь быть общительнее, контролируйте себя.

25-29 очков. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у Вас мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов если и не ввергают Вас в панику, то надолго выводят из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только таким недовольством – в Вашей власти переломить эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-либо сильной увлеченности Вы приобретаете вдруг полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

19-24 очков. Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы Вас не пугают. И все же с новыми

людьми сходите с оглядкой, в спорах и диспутах участвуют неохотно. В Ваших высказываниях порой слишком много сарказма, без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

14-18 очков. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний; экстравагантные выходки и многословие вызывают у Вас раздражение.

9-13 очков. Вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры). Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего Вам недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, Вы можете себя заставить не отступать.

4-8 очков. Вы, должно быть, "рубаха-парень". Общительность бьет из Вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Вы любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у Вас мигрень или даже хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца. По этой самой причине руководители и коллеги относятся к Вам с некоторой опаской и сомнениями. Задумайтесь над этими фактами.

3 очка и менее. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к Вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно не компетентны. Вольно или невольно Вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в Вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для Вас. Людям – и на работе, и дома, и вообще повсюду – трудно с Вами. Да, Вам надо поработать над собой и своим характером! Прежде всего воспитывайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительно относитесь к людям, наконец, подумайте о своем здоровье – такой стиль жизни не проходит бесследно.

Текст опросника

1. Вам предстоит ординарная или деловая встреча. Выбивает ли Вас ее ожидание из колеи?
2. Вызывает ли у Вас смутение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии?
3. Не откладываете ли Вы визит к врачу до последнего момента?
4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где Вы никогда не бывали. Приложите ли Вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли Вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос)?
7. Верите ли Вы, что существует проблема "отцов и детей" и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
8. Постесняетесь ли Вы напомнить знакомому, что он забыл Вам вернуть деньги, которые занял несколько месяцев назад?
9. В ресторане либо в столовой Вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли Вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?
10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком. Вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?

11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра). Предпочитаете ли Вы отказаться от своего намерения или встанете в хвост и будете томиться в ожидании?
12. Бойтесь ли Вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?
13. У Вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких чужих мнений на этот счет Вы не приемлете. Это так?
14. Услышав где-либо в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному Вам вопросу, предпочитаете ли Вы промолчать и не вступать в разговор?
15. Вызывает ли у Вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?
16. Охотнее ли Вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?

Приложение 7.

Аналитическая справка по итогам проведения входной диагностики - 2015-16 г.

Педагог – Милюкова М.А.

Детское объединение - Театр куклы и актёра «Образ»

Задачи проведения входной диагностики в детских объединениях:

- Определение стартового уровня готовности детей к освоению образовательной программы;
- Внесение необходимых корректив в учебный и календарно-тематический план в соответствии со стартовым уровнем детей;
- Определение форм и методов образовательной деятельности, в зависимости от уровня стартовой готовности детей;
- Определение форм взаимодействия с психологом клуба по сопровождению образовательной программы, методистами и другими педагогами.

Анализ итогов проведения входной диагностики:

Входная диагностика проводилась на 1 вводном занятии в каждой группе.

Продиагностировано 40 детей, 100%

Диагностика проводилась в традиционных формах.

Выясняя интересы и симпатии детей стало ясно, что дети 2 - 5 года обучения имеют стойкий интерес к театру, имеют разнообразное хобби, такие как хореография, вокал, изобразительное искусство. Отношение родителей к занятиям в театральной студии положительное. Предпочтительные формы занятий для детей – это игры, тренинги, этюды, репетиции спектакля. 100% детей высказали желание участвовать в организации занятий и в театральных фестивалях.

Диагностика креативности показала, что только четверо детей имеют очень высокие показатели по критериям творческого мышления, 16 – высокий показатель и 20 - средний показатель. У 29 детей уровень развития личностных свойств и качеств в соответствии с возрастными, индивидуальными нормами. Два человека имеют уровень ниже возрастных норм (Болотников П., Калиткин Л.) Они же имеют сложные дефекты речи и психологические проблемы, которые необходимо решать совместно с психологом и родителями. Дети 3 – 5 годов обучения имеют оптимальный уровень сформированных знаний и навыков. Могут использовать знания и умения в сходных учебных ситуациях, применять внутри предмета. Можно отметить небольшой процент (30%) детей имеющих высокий уровень умений и навыков. Широкий диапазон уровней ЗУНов и личных способностей детей создаёт проблемы, тормозящие развитие группы в целом, т.е. в одной группе есть дети с высоким и низким уровнем. Можно сделать вывод о том, что для повышения уровня развития коллектива необходим отбор детей при наборе на 1 год обучения, а также, тщательный добор в группы 2 – 5 годов обучения, что не всегда реально в силу многих причин. Детям, имеющим низкий уровень ЗУНов и личных способностей необходимо большое кол-во индивидуальных занятий, не только для развития уровня до основного состава группы, но и для коррекции дефектов речи, зажимов мышечных и психологических. Этим детям необходимо дополнительное внимание педагога, что не всегда удаётся педагогу в силу временных ограничений и поставленных учебных задач.

Основная часть воспитанников знают элементарные нормы, правила поведения, применяют их по собственной инициативе и «извне» (педагог, родитель). Можно отметить несколько человек (Яринен К., Протасевич А., Протасевич Ю., Цвингер Д., Глазкова Е., Анисимова В., Коврижина А., Новикова А., Браницкая А., Космодемьянская Е.) поведение, которых построено на убеждении и осознании значения смысла и цели деятельности. Гуманистическое отношение к искусству, труду, знаниям, обществу можно отметить у 50% детей средней и старшей школы. Немаловажным моментом диагностики (данные анкеты и наблюдение) можно отметить большой процент детей в группах, имеющих эмоциональную привязанность к педагогу и воспитанникам объединения. Этот факт положительно влияет на развитие коллектива.

По результатам диагностики наметились шаги для развития деятельности. Проведена корректировка учебно-тематического плана для увеличения количества занятий, направленных на развитие практических навыков и умений, коммуникативных навыков. Основные проблемы образовательного процесса:

- Широкий диапазон уровня развития воспитанников (в одной группе занимаются дети высокого и ниже среднего уровня).
- Недостаточное кол-во времени (индивидуальных занятий) на работу с детьми, имеющими дефекты речи и зажимы.
- Недостаточное кол-во времени (индивидуальных занятий) на работу с одарёнными детьми.
- Две группы детей № 2, 3 подросткового возраста имеют сложные взаимоотношения в группе (частые конфликты).

Приложение 8

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Дом детского творчества «У Белого озера»
Многопрофильный клуб «Огонёк»

**Методическая разработка занятия
по теме «Виды кукол»
в детском объединении кукольный театр «Образ»
(1 год обучения, вводное занятие)**

Разработчик: педагог дополнительного образования
Милюкова М.

Томск -2014

Методическая записка

Данный материал является обобщением опыта работы педагога при проведении занятия в театре куклы и актёра «Образ».

Материал может быть использован другими педагогами дополнительного образования, при планировании и подготовке определенного занятия.

Материал представляет собой:

- методическую записку;
- план-конспект занятия;
- методическую разработку.

Материал подготовлен педагогом детского клуба «Огонёк», руководителем кукольного театра «Образ».

Педагог работает по авторской, комплексной программе.

Данный материал рассчитан на детей 1 года обучения.

Важным условием каждого занятия является создание доброжелательной обстановки для развития межличностных отношений в коллективе. Тема вводного занятия – «Виды кукол». Подобная тема позволяет осуществить погружение детей в атмосферу кукольного театра, познакомить с возможностями различных кукол, заинтересовать совместной деятельностью. Педагог имеет возможность наблюдать за каждым ребенком (заинтересованность, речь, моторика, реакция, готовность к взаимодействию и т.д.)

Характеристика группы:

Количество человек – 10

Возраст 6-10 лет

Продолжительность занятия – 2 академических часа

План-конспект занятия объединения «Театр кукол»

Тема занятия: Виды кукол

Цель занятия: Создание условий для проявления у детей интереса к кукольному театру.

Задачи занятия:

1. Познакомить детей с разными видами кукол, основными правилами управления ими.
2. Создать условия для развития воображения, фантазии ребёнка
3. Познакомить с процессом «оживления кукол»
4. Научить анализировать (рефлексия).

Ход занятия.

1. Организационный этап.

- Подготовка к работе на занятии: установка кукольной ширмы, расположение кукол разных видов в зале. Знакомство с детьми.
- Постановка цели и задач. На ширме разыгрывается сценка с куклой.

2. Основной этап.

Теоретический материал:

- История появления кукольного театра
- Демонстрация разных видов кукол
- Правила управления куклами

Практические задания:

- Упражнения с куклами (появление, исчезновение, наклон, шаг, бег и т.д.)
- Этюды с куклами: «Походка», «Законченное действие»

3. Контрольно-диагностический этап.

Просмотр этюдов педагогом и детьми. Общие замечания.

4. Итоговый этап.

- Анализ и оценка достижения цели занятия.
- Обсуждение кукольной постановки в перспективе.

Предполагаемый результат:

- Приобретение знаний о разных видах кукол
- Освоение базовых приемов управления куклами
- Приобретение первоначального навыка работы с куклой, через практические, творческие задания

5. Последствие

Педагогический анализ.

Фиксация в педагогическом дневнике

Методическая разработка занятия в детском объединении театр «Образ»

Тема занятия: Виды кукол

Цель занятия: Создание условий для проявления у детей интереса к кукольному театру.

Задачи занятия:

1. Познакомить детей с разными видами кукол, основными правилами управления ими.
2. Создать условия для развития воображения, фантазии ребёнка
3. Познакомить с процессом «оживления кукол»
4. Научить анализировать (рефлексия).

Оборудование: кукольная ширма, куклы: перчаточных -10 штук, тростевых – 5, марионеток – 5, настольных - 5, напольных – 3, большая – 1, звуковая аппаратура, комплект аудиокассет.

Продолжительность занятия 1 час 30 минут.

Организационный этап (5 минут)

Педагог вместе с детьми устанавливает кукольную ширму, раскладывает, развешивает кукол в зале, знакомится в процессе оформления помещения с детьми.

Дети рассаживаются в зале, звучит весёлая музыка.

Основной этап (40 минут)

Педагог приветствует детей, знакомит с темой, задачами занятия, через разыгрывание сценки с куклой:

Педагог - Здравствуйте, ребята. Сегодня мы познакомимся с разными видами кукол и научимся ими управлять.

Кукла – Чем управлять, мной? Да вы что? Заявляю, я – живая! Мной управлять не надо!

Педагог– Ребята, а вы как считаете, нужно учиться управлять куклой или достаточно одеть её на руку или повесить на нитку, чтобы она ожила?

(дети отвечают)

Педагог говорит о том, что очень важно научиться «оживлять» кукол, но сначала нужно узнать, какие бывают куклы в кукольном театре

Педагог - Первые куклы появились в первобытные времена, наши праотцы думали, что, смастерив куклу животного или человека, произведя над ней магические действия, они обеспечивают себе удачную охоту или победу над врагом.

Многие древние обряды связаны с куклами. Дети сами мастерили и играли с куклами из дерева, кожи, меха, на веревочках, у кукол-людей двигались ноги и руки, а куклы-животные могли бегать, потому что стояли на маленьких тележках. Когда у людей появился театр, они привели в театр и кукол. Например, великий сказочник Г.Х.Андерсен очень любил театр кукол и сам дома ставил спектакли и сочинял пьесы.

Со временем менялись люди, конечно менялись и куклы.

Куклы стали называться – театральными.

Самая простая кукла – это перчаточная.

Кукла – Это я то простая, обижают!

Педагог- Не обижайся, а послушай!

Перчаточные куклы так называются, потому что одевается как перчатка на пальцы руки.

Перчаточные куклы – верховые, т. е. они двигаются над ширмой. Куковод скрывается от

зрителя ширмой. Самый яркий представитель перчатки-куклы – это Петрушка, который появился у скоморохов в конце 18 века. Такие же куклы появились во Франции, Англии, Италии, их звали – Полишинель, Панч, Пульчинелла, а в народе считалось, что прародитель этих кукол был шутник – озорник Видушака – любимая перчаточная кукла Индии. К верховым куклам относятся и тростевые куклы.

Тростевые куклы – двигаются над ширмой и управляются с помощью тростей, голова и туловище тоже имеют трость внутри – гапит, Высота тростевой куклы – 60-80 см.

Тростевая кукла родом из Индонезии, а в нашей стране тростевые куклы появились в 1918 году. Муж и жена Ефимовы организовали первый театр кукол и использовали в спектаклях именно тростевые куклы.

Куклы – марионетки люди придумали давно

В средние века кукольные представления устраивались в церквях, куклы разыгрывали перед зрителем сюжеты из Евангелия. Главный персонаж этих представлений была Дева Мария, мать Иисуса Христа. От французского названия маленьких фигурок, изображающих Деву Марию, и произошло слово – Марионетки делают из разных материалов в основном – дерево, папье – маше, и управляют сверху, для управления куклой – марионеткой придумали специальную конструкцию – вагу, на которой крепятся нити, их может быть более 20.

В управлении марионетки считаются самыми сложными, но нитей может быть и немного, а вместо нитей иногда управляют куклой с помощью металлических прутьев.

Педагог - Ребята, а как вы думаете теневой театр является кукольным? (ответ)

Да, ведь в нем играют куклы, теневой театр к нам тоже пришел из Индонезии, где назывался – Ваянг, где плоские куклы сделанные из дерева, кожи высвечиваются на экране.

Вы, наверняка, видели не раз куклы, которыми актер управляет «открыто».

Такие куклы бывают разных типов:

- Настольные, которые двигаются по столу
- Напольные или паркетные, которые имеют человеческий рост и двигаются по полу
- Большие, которые одеваются на человека – кукла – костюм и кукла-маска, сейчас их ещё называют куклы – великаны.

Педагог- Сейчас вы попробуете «оживить» кукол, но сначала познакомимся с основными правилами управления куклами.

(Правила управления куклами на мотив песни Короля и Принцессы из м\ф «Бременские музыканты», исполняет педагог)

1. Куклы водим очень-очень аккуратно

Четкие движения, всем понятные

Куклу видно должно быть во весь рост

- принцип этот очень прост

2. Куклы двигаются в диалоге говорящие

Чтобы было понятно смотрящим

Перед зеркалом движенья искать

- голос надо подбирать

3.Чтобы куклой управлять замечательно

Нужно чувства передать повнимательней

Грусть иль радость, удивленье иль страх

- и тогда все скажут «Ах!»

Контрольно -диагностический этап (35 минут)

Педагог - Проверим, что вы запомнили?

-Как называется устройство для управления марионеткой?

-Из какой страны к нам пришли теневые куклы?

-Как называется театр теней?

-Как звали Петрушек в Италии, Франции, Англии?

Педагог предлагает выполнить детям упражнения с куклами: выход, уход, наклон, шаг, бег, приседание и т.д.

Для закрепления материала выполнить этюды: «Рыбак», «Мяч», общий этюд «Цепочка» (сначала одна кукла, затем остальные по очереди выполняют одно действие, например, чтение книги и т.д.)

Педагог и дети смотрят этюды, делают замечания, добавления, исправляют ошибки

Итоговый этап (10 минут)

Педагог подводит итог занятия, обсуждает с детьми, чему они научились, какие куклы понравились больше, каких героев они хотели бы сыграть, какую кукольную пьесу хотели бы поставить.

Последействие.

Педагогический анализ занятия.

Вопросы для анализа:

- Достигнута ли цель?
- Какие методы использовались для достижения цели? (объяснение, беседа, творческие задания, показ, самостоятельная работа, использование индивидуальных, парных, групповых, коллективных видов деятельности)
- Какие формы изучения материала наиболее удачные? (тренинг, этюд, теория, викторина)
- Атмосфера на занятии?
- Кто активно участвовал?
- Кто был пассивен на занятии?
- Кто испытывал дискомфорт на занятии? Почему?
- Кому нужно уделять больше внимания, почему?
- Кто способен сам рассказать, показать? Внести в занятие свои элементы?
- Какие пожелания высказали дети?
- Необходима ли корректировка программы относительно особенностей группы?

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Дом детского творчества «У Белого озера»
Многопрофильный клуб «Огонёк»

**Методическая разработка занятия
по теме «Основные принципы голосо-речевой тренировки»
в детском объединении Театр куклы и актёра «Образ»
(2 год обучения)**

Разработчик: педагог дополнительного образования
Милюкова М.А.

Томск - 2015

Методическая записка

Данный материал является обобщением опыта работы педагога при проведении занятия по предмету сценическая речь в кукольном театре «Образ».

Материал может быть использован другими педагогами дополнительного образования, при планировании и подготовке определенного занятия.

Материал представляет собой:

- методическую записку;
- план-конспект занятия;
- методическую разработку.

Материал подготовлен педагогом детского клуба «Огонёк», руководителем кукольного театра «Образ».

Педагог работает по авторской, комплексной программе.

Данный материал рассчитан на детей 2 -3 года обучения.

Важным условием каждого занятия является создание доброжелательной обстановки для развития межличностных отношений в коллективе. Тема вводного занятия – **«Основные принципы голоса - речевой тренировки»**. Подобная тема позволяет познакомить с искусством речевого взаимодействия чтеца и актёра, поможет развить природные голосо - речевые данные, обогатить палитру выразительных средств речи и автоматизировать правильное произношение звуков в речи. Педагог имеет возможность наблюдать за каждым ребенком (заинтересованность, речь, реакция, готовность к взаимодействию и т.д.)

Характеристика группы:

Количество человек – 10

Возраст 6-10 лет

Продолжительность занятия – 2 академических часа

План-конспект занятия объединения «Театр куклы и актера»

Тема занятия: «Основные принципы голосо-речевой тренировки»

Цель занятия: Создать условия для развития природных голосо-речевых данных.

Задачи занятия:

- Познакомить детей с искусством речевого взаимодействия
- Помочь развить природные голосо-речевые данные
- Обогатить палитру выразительных средств речи
- Автоматизировать правильное произношение звуков в речи.

Ход занятия.

1. Организационный этап.

- Подготовка дидактического материала
- Постановка цели и задач.

2. Основной этап.

Теоретический материал и практические задания:

- Артикуляционная гимнастика
- Дыхание в звучащей речи
- Автоматизация звуков (технические карты, скороговорки, речевые игры)
- Тренировка речевого слуха
- Голос и дикция (сила, высота, выразительность)
- Виды сценической речи

3. Контрольно-диагностический этап.

Чтение поэзии, прозы (конкурс чтецов)

4. Итоговый этап.

- Анализ и оценка достижения цели занятия.

5. Последействие

Педагогический анализ.

Фиксация в педагогическом дневнике.

Методическая разработка занятия в детском объединении театр «Образ»

Тема занятия: «Основные принципы голосо-речевой тренировки»

Цель занятия: Создать условия для развития природных голосо-речевых данных.

Задачи занятия:

- Познакомить детей с искусством речевого взаимодействия
- Помочь развить природные голосо-речевые данные
- Обогатить палитру выразительных средств речи
- Автоматизировать правильное произношение звуков в речи.

Оборудование: карты по технике речи, набор скороговорок, сборники стихов.

Продолжительность занятия 1 час 30 минут.

Организационный этап (5 минут)

Педагог готовит дидактический материал.

Дети рассаживаются в зале.

Педагог приветствует детей, знакомит с темой, задачами занятия.

Основной этап (40 минут)

Педагог: В театре кукол – речь очень важна, мы не только «оживляем куклу», но и озвучиваем её. Голос – это удивительный оркестр, который состоит из инструментов, единственно способных передать всю тончайшую жизнь человека. Однако чтец начиная говорить на сцене громко, четко, медленнее или быстрее, выразительнее напрягает голосовой аппарат. При напряжении искажается тембр, пропадает мелодичность. Свободное звучание голоса – необходимое условие сценического общения. Для того, чтобы голос был приятен на слух зрителя, он должен быть красивым и правильным. Нашему голосу нужно привыкнуть быть таким, а это значит, что ему необходимы постоянные каждодневные тренировки.

Тренировку мы начнём с артикуляционной гимнастики, с гимнастики речевого аппарата. Речевой аппарат – это система органов, принимающих участие в образовании звуков речи. Артикуляция – деятельность, движение и позиции органов речи, нужные для произнесения данного звука.

Общий разогрев «Баня», «Черепашка», «Пиджак», «Массаж».

Артикуляционная гимнастика:

Упражнения для губ: «Комар», «Покусывание», «Трубочка, улыбочка», «Варенье», «Трубочка вертится», «Форточка», «Цифры», «Бублик»

Упражнения для языка: «Чистим зубы», «Мячик», «Лошадка», «Ириска», «Язык выпрыгивает», «Смотрит в разные стороны», «Чашечка, трубочка, лопатка, ребро»

Упражнения для челюсти: «Вверх, вниз», «Из стороны в сторону», «Круговые движения», «Жвачка», «Зеваем».

Дыхание принимает самое активное участие в речевой деятельности.

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт условия для громкости речи, соблюдения пауз. Слабый вдох и выдох имеют тихую речь. При речевом дыхании – дыхание осуществляется через живот. (Вдох в живот)

Упражнения «Нырлястики», «Нюхаем цветок», «Задуваем свечу, много свечей», «Надуваем настоящий воздушный шар – кто больше», «Кораблики», «Мяч, насос», «Поклонение солнцу», «Тряпичная кукла».

Речь – полководец. А дыхание

Ее послушный адъютант

Любое выполнит задание

С пристрастием, точно, как педант.

Разнообразно мы звучим.

Коль захотим – услышим:

В трех разных ритмах говорим –

В трех разных ритмах дышим.

Спокойно говорим с тобой;

И каждый замечает,

Что воздух «будто сам собой

В природу вытекает»

Упр. «Звукоподражатель» (произносим звуки природы, свист ветра: sssssssss..., шум леса: шшшшшшшш, шмель: жжжжжжжжж, пчела: жжжжжжжж, комар: зззззззззззззз)

Вот зазвучала с силой речь –

И выдох изменяется:

Перестаёт наш воздух «течь» -

Он с «силой выгоняется»

Упр. «Насос» (накачиваем шину, надуваем мяч: cccc!cccc!cccc!)

При экспрессивной, волевой

И быстрой речи видим сами:

Ритм выдоха опять иной –

«Выталкивается рывками»

Упр. «Пульверизатор» (сжимая грушу резко Ф!Ф!Ф!Ф!)

Ведь только надо захотеть,

И приложить старание,

Чтоб ловко и легко уметь

«Переключить» дыхание.

Лишь в нужный ритм «переключишь» -

И ты свободно зазвучишь.

В работе над речью очень важно развивать **речевой слух**.

Речевой слух – это звуковысотный слух, с помощью которого мы отличаем одни звуки от других, чёткость. Четкость, повышение и понижение голоса, усиление или ослабление громкости, ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи и т.д.

Упражнения на выбор: «Угадай чей голос?», «Кто громче поёт?», «Команда – шепот», «сколько человек за спиной», «Детективы» (ведущий с закрытыми глазами ищет на слух кто его позвал), игра «Жу-жу», «Узнай слово» (все говорят хором), «Игра – игралка. Приз – хваталка»

Педагог: Приступаем к отработке правильного произношения звуков. Не правильное произношение – это пропуски звуков, замена одного другим, искажение. Нам необходимо учиться правильно произносить все звуки в любой позиции (в начале, середине, в конце слова) и при различной структуре слова (в сочетании с любыми согласными и при любом количестве слогов в слове)

- Работа с картами по технике речи (предлагаются карты разной сложности в зависимости от возраста ребенка: односложные, двухсложные, трёхсложные)
- Скороговорки (один, вместе, с мячом – по словам)
- Речевые игры на выбор:

- «Рубим дрова» со звуками – приставляем согласные к кругу гласных (п.,б., р.,м., т., д.,ч.)

- «Пила» (в парах, с-з, изображая пилу)

- «Барабан» (бъём в барабан):

Пара барабанов 3 раза

Би́ла бурю

Пара барабанов 3 раза

Би́ла бой

-«Попугай»:

В одной жаркой стране жил был попугай, который умел повторять необычные звуки и слова. Повторяйте за мной: то, то-ца, то-ца, то-ца-му.....дэ, ни, зу, па, ки, ча. ле

-«Друг»:

Жил-был Гном
Спал Гном днем
Ночь бодр был:
Пел, ел, пил
Вдруг в дверь стук
Кто? Гость – жук.
Гость был мил:
Пел, ел, пил..
Как друг Гном
Спал Жук днем.

Голос и дикция.

Сила голоса – это произношение звуков в определённой громкости (громко-нормально-тихо). Громко, не значит кричать.

Упр. «Этажи», «Маляр», «Самолет летит», Игра «Прислушайся к слову»:

Была тишина, тишина, тишина...

Вдруг грохотом грома

Сменилась она!

И вот уже дождик

Тихонько - ты слышишь?

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше...

Наверно, сейчас барабанить он станет...

Уже барабанит!

Уже барабанит!

Высота голоса – это повышение и понижение тона, переход от высокого к низкому, и наоборот

(произносим круг гласных в разных регистрах – низкий, средний, высокий)

Упражнение «Этажи», «Маляр».

Отработка скорости речи – конкурс скороговорок

Интонационная выразительность речи включает: мелодику (повышение и понижение голоса, придает речи мягкость, нежность), темп (ускорение и замедление речи в зависимости от содержания сказанного), ритм (равномерное чередование ударных и безударных слогов, долготы и краткости, повышения и понижения голоса), эмоциональную окраску речи –тембр (обида, удивление, страх и т.д.)

-Упражнение «Скороговорка» - Произнести скороговорку удивлённо, восхищенно, хвастливо, радостно, грустно, обиженно, сердито.

-Упражнение «Узнай по голосу интонацию» (ой-ой-ой, ай-ай-ай, ох-ох-ох)

-Упражнение «Слог» (произнести слог, например, ла, бу, до как просьбу, приказ, возмущенно, обрадовано, удивлённо)

- Упражнение «Дракон» (сопровождаем текст жестами, мимикой):

В дверь диетической столовой

Вошел Дракон семиголовый

Он хором «Здравствуйте» сказал

И, улыбаясь, заказал:

Для этой головы –

Пожалуйста, халвы.

Для этой пасти –

Прочие сласти

Для этой головки – перловки

Для этой глотки-селёдки

Для этой башки-пирожки

Для этой рожи – тоже

Для этого личика-

Два сдобных куличика
Что ещё?
Лимонада бутылку,
Семь салфеток, ножик и вилку.

Речевое и логическое ударение - это выделение паузами, повышением голоса, группы слов или отдельных слов в зависимости от смысла высказываемого. Работая над выразительностью, соблюдаем основное правило: не акцентируем каждое слово в тексте, а с помощью логических ударений и пауз, выделяем главные по смыслу слова.

Мячик прыгает цветной
Во дворе передо мной
Этот мячик очень мил
Стёкол он ещё не бил

Виды сценической речи, используемые для голосо-речевого тренинга (монолог, диалог, поэзия, проза, фельетон, речь конференсье)
Демонстрация вида. Чтение прозы, поэзии.

Контрольно-диагностический этап (30 минут)

Чтение прозы, поэзии, монологов и т.д. по желанию, с учётом пройденного материала (можно провести конкурс чтецов с вручением призов).

Подбор и обсуждение материала для декламации.

Итоговый этап (10 минут)

Педагог подводит итог занятия, обсуждает с детьми, чему они научились. Выслушивает пожелания детей.

Последействие.

Педагогический анализ занятия.

Вопросы для анализа:

1. Достигнута ли цель?
2. Какие методы использовались для достижения цели? (объяснение, беседа, творческие задания, показ, самостоятельная работа, использование индивидуальных, парных, групповых, коллективных видов деятельности)
3. Какие формы изучения материала наиболее удачные?
4. Атмосфера на занятии?
5. Кто активно участвовал?
6. Кто был пассивен на занятии?
7. Кто испытывал дискомфорт на занятии? Почему?
8. Кому нужно уделять больше внимания, почему?
9. Кто способен сам рассказать, показать? Внести в занятие свои элементы?
10. Какие пожелания высказали дети?
11. Необходима ли корректировка программы относительно особенностей группы

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «У Белого озера» города Томска
Структурное подразделение «Огонек»

**Модуль к дополнительной общеразвивающей
образовательной разноуровневой программе
театра куклы и актёра «Образ»**

Срок реализации модуля 2 года
Модуль рассчитан на детей 5 - 7 лет

Автор модуля:
Милюкова Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Томск - 2016

Оглавление

1	Пояснительная записка.....	3 4
	Цель, задачи программы.....	3
	Организация обучения. Структура программы	4
	Мониторинг реализации образовательной программы.....	7
	Условия реализации программы.....	
2	Содержание программы.....	8
3	Методическое обеспечение образовательной программы.....	11
4	Список использованной литературы.....	12
5	Приложения (мониторинговые карты, таблицы, анкеты, методические разработки).....	14
	Приложение 1. Анкета для родителей дошкольного возраста.....	14

Пояснительная записка.

Актуальность разработки модуля для детей дошкольного возраста отвечает запросам родителей на вид деятельности театральное искусство, которое способствует личностному развитию и воспитанию ребёнка, так как синтезирует различные виды творчества. Занятия в детском театре помогают ребёнку легко входить в коллективную работу, вырабатывают коммуникативные качества, необходимые для успешного взаимодействия в социальной среде, что необходимо детям дошкольного возраста для успешного продвижения в школе. Задачи модуля предполагают развитие личностных качеств дошкольника (речи, пластики тела, памяти, внимания, воображения, фантазии). Занятия сценическим мастерством помогают с детства развивать социально-трудовую компетенцию (трудолюбие, самостоятельность, инициативность).

Данный модуль содержит характеристику уровней подготовки, имеющихся у детей на разных этапах обучения и соответствующих им достижений. Уровни освоения образовательного модуля позволяют составить индивидуальную рейтинговую карту развития за 2 года.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Цель программы – Развитие личности воспитанников и формирование культуры совместной деятельности.

Задачи:

Учебные:

Формирование предметных компетенций.

- Обучить практическим умениям, навыкам основ сценического мастерства (концентрации и расслабления тела, умения выполнять малые физические действия, существовать в предлагаемых обстоятельствах, т.д.)
- Обучить навыкам управления разными видами кукол, процессу «оживления» куклы, общению со зрителем и партнером (перчаточной, планшетной).
- Научить изготавливать куклы настольную, перчаточную.

Развивающие:

- Развивать сценическую память (слуховую, зрительную, эмоциональную, двигательную), внимание (произвольное, сценическое), воображение, фантазию.
- Развивать речь, навыки владения голосом, используя тембр, темп, громкость, регистры, выразительность, мелодику, дикцию.
- Развивать пластику тела, мелкую моторику кистей рук.

Социально-педагогические:

Формирование и развитие метапредметных компетенций, интегративных качеств личности

- Развивать коммуникативную компетенцию (умение слушать, слышать, понимать окружающих, взаимодействовать с партнером, устанавливать, поддерживать и сохранять контакты).
- Развивать социально-трудовую компетенцию (трудолюбие, самостоятельность, инициативность)

Мотивационные:

- Формировать, развивать и поддерживать познавательный интерес к театральному искусству.

Организация обучения. Структура программы

Группа детей дошкольников состоит из 8 человек.

Занятия по 30 минут.

Содержание программы состоит из следующих разделов:

- Развитие речи.
- Театральные игры.
- Сценическая постановка, показы, участие в театральных фестивалях.

Содержание разделов распределяется через комплексные занятия, которые строятся на взаимодействии, взаимопроникновении нескольких предметов и разделов программы, в зависимости от темы, целей, задач учебного занятия.

Творческие задания, упражнения, используемые на комплексных занятиях, имеют разную степень сложности и у детей есть возможность выбрать вариант для выполнения задания, соответствующего его уровню на данном этапе или попробовать выполнить более сложную задачу.

Уровни развития ребенка можно характеризовать как: начальный и продвинутый.

Если в одной группе занимаются дети с разным уровнем подготовки, то составляется отдельный план, где комплексные занятия предусматривают дифференцированные упражнения, тренинги, театральные игры, игры-театрализации, творческие задания из разных годов обучения. Каждый из воспитанников имеет право выполнять задания любого представленного уровня.

Характеристика начального уровня:

С трудом концентрирует внимание, на сцене не уверен в действиях, отвлекается. С трудом концентрируется и расслабляется физически и психически. Не уверенно использует пластику

тела в работе над «воплощениями». Объём памяти небольшой. Может иметь дефекты речи. Низкая чёткость произношения, сила голоса. Монотонность речи.

Личные качества, творческие способности ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм. Эпизодически может слушать, слышать, понимать окружающих. Навыки культуры взаимоотношений не сформированы.

Ребенок не часто проявляет самостоятельность, инициативу на учебных занятиях.

Характеристика продвинутого уровня:

Эпизодически концентрирует внимание, на сцене уверен, демонстрирует знание текста, забывает, но сам вспоминает. Может работать с партнером.

Способен использовать пластику тела в работе над «воплощениями».

Способен говорить четко, ясно, громко, выразительно. Средний объём памяти.

(запоминает и держит в памяти небольшой текст постановки).

Личные качества, творческие способности соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам. Может устанавливать, поддерживать контакты в группе.

Успешность реализации программы, ее воспитательные эффекты в большой степени зависят от умело подобранного репертуара, который определяет ее содержательный компонент.

Логика составления репертуарного плана зависит от возраста детей, года обучения, уровня подготовки детей, актуальности литературного материала.

1 год обучения.

- Кукольный спектакль по пьесам в жанре сказка.

2 год обучения

- Драматический спектакль с элементами кукольного театра по сказкам народов мира.

Мониторинг реализации образовательного модуля

Формы и методы оценивания результатов

В начале учебного года для детей проводится входная диагностика.

Задачи проведения входной диагностики:

- Определение уровня готовности детей к освоению модуля;
- Определение форм и методов образовательной деятельности, в зависимости от уровня готовности детей;
- Результаты фиксируются в индивидуальной карте входящего диагностирования.

Формы и методы входящего диагностирования	Области диагностирования
Анкета для родителей	<ul style="list-style-type: none">• Интерес, хобби, отношение родителей, предпочтительные формы занятий
ЗУНы (творческие задания, включённое педагогическое наблюдение)	<ul style="list-style-type: none">• Погружение в образ• Пластика тела• Дикция
Личные свойства и способности (творческие задания, включённое педагогическое наблюдение, тесты)	<ul style="list-style-type: none">• Память Методика «Запомни рисунок»• Фантазия Методика «Скульптура»• Внимание Методика «Таблицы Шульте»• Физические данные• Мелкая моторика• Слух

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются с помощью промежуточного (1 полугодие) и итогового (конец учебного года) творческого отчета. Образовательный запрос родителей, степень удовлетворённости занятиями

уточняется с помощью анкетирования, бесед. Текущий мониторинг качества образовательной деятельности осуществляется с помощью включённого педагогического наблюдения. По итогам творческого отчета составляется индивидуальный рейтинг по уровням развития.

Контроль и оценка результатов по освоению модуля.

№	Название разделов	Формируемые предметные компетенции, качества	Формы и методы мониторинга
1	Театральные игры	Воображение, фантазия, мышление, эмоциональность. Способность концентрироваться и расслабляться, использовать пластику тела в работе над «воплощениями». Способность к творчеству. Коммуникативные качества. Уверенность. Способность управлять разными видами кукол (перчаточной, планшетной).	Участие детей в инсценировках. Включённое педагогическое наблюдение. Творческий отчет.
2	Развитие речи	Способность говорить четко, ясно, громко, выразительно. Средний объём памяти. Формулирование речи.	Включённое педагогическое наблюдение. Участие детей в инсценировках, постановках. Творческий отчет.
3	Сценическая постановка, показы, участие в фестивалях	Умение использовать полученные знания по сценическому мастерству. Способность изготавливать куклы (настольную, перчаточную). Умение работать в коллективе, с партнером, индивидуально. Навыки публичных выступлений.	Творческий отчет. Включённое педагогическое наблюдение.
№	Развивающие, мотивационные задачи	Формируемые личностные качества	Формы и методы мониторинга
1	Развивать память и внимание	Контролировать непроизвольное внимание. Заучивать текст, стихи.	Творческий отчет. Включённое педагогическое наблюдение.
2	Развивать речь, пластику тела, мелкой моторику кисти рук.	Умение говорить четко, ясно, используя тембр, темп, громкость голоса. Умение использовать голосовые регистры, выразительность. Умение владеть своим телом.	Творческий отчет. Включённое педагогическое наблюдение.
№	Социально-педагогические задачи	Формируемые метапредметные компетенции, интегративные качества	Формы и методы мониторинга

1	Развивать коммуникативную компетенцию	Умение слушать, слышать, понимать окружающих, устанавливать, поддерживать и сохранять контакты, работать в коллективе.	Коллективные сценические постановки. Включённое педагогическое наблюдение.
2	Развивать социально-трудовую компетенцию (трудолюбие, самостоятельность, инициативность)	Ребенок трудится с желанием, проявляет самостоятельность, инициативу на учебных занятиях.	Участие в сценической постановке. Изготовление кукол. Наблюдения для выявления трудолюбия. Наблюдение за проявлениями самостоятельности

Формы фиксации результатов образовательного модуля

Индивидуальный рейтинг по уровням развития за два года фиксируется педагогом.

Ф.И ребенка	1 год обучения		2 год обучения	
Калиткин Алексей	Промежуточный творческий отчет	Итоговый творческий отчет	Промежуточный творческий отчет	Итоговый творческий отчет
Уровень	начальный	начальный	продвинутый	продвинутый

Предполагаемые результаты:

По освоению образовательного модуля ребенок сможет:

- Концентрироваться и расслабляться, использовать пластику тела в работе над «воплощениями».
- Управлять разными видами кукол (перчаточной, планшетной).
- Изготавливать куклы (настольную, перчаточную).
- Говорить четко, ясно, громко, выразительно.
- Формулировать речь.
- Развить объём памяти.
- Контролировать непроизвольное внимание.
- Заучивать текст, стихи.
- Слушать и понимать окружающих, устанавливать, поддерживать контакты, заниматься в коллективе.
- Развить познавательный интерес к театральному искусству.

Условия реализации модуля

Успешная реализация образовательного модуля может проходить в образовательной среде творческого типа, которая предусматривает наличие определенных условий:

Занятия театральной студии проходят в специально приспособленном помещении: зал для тренингов, репетиций и показов спектаклей. В ходе образовательной деятельности

используются декорации, реквизит, кукольные ширмы, занавес, куклы разных видов, изготовленные детьми из различных материалов (поролон, картон, мех, ткань, и т.д.) Имеется звуковая и световая аппаратура, портативный компьютер с интернет доступом, проектор, экран, игровой реквизит.

На учебных занятиях применяются технология «Погружение», проектные методы работы. Обучение носит вариативный характер (индивидуальный подбор репертуара, коррекция учебно-тематического плана по выбору, по инициативе группы, проведение занятий в контексте определенных актуальных событий, реализация разнообразных творческих проектов).

Важным фактором является дружелюбная эмоционально-насыщенная атмосфера общения детей и взрослых.

Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов	1 год обучения		2 год обучения		Формы аттестации
		Количество часов				
		в неделю	в год	в неделю	в год	
1	Театральные игры	1	36	1	36	Творческий отчет
2	Развитие речи	1	36	1	36	Творческий отчет
5	Сценическая постановка спектакля, показы, участие в театральных фестивалях	2	72	4	144	Творческий отчет
	Всего:	4	144	6	216	

Содержание разделов программы

1. **Театральные игры** – тренинги, упражнения на развитие воображения, фантазии, ассоциативно-образного, логического и творческого мышления, концентрации и расслабления тела, концентрации сценического внимания, слуховой, зрительной, эмоциональной, двигательной памяти, умений выполнять малые физические действия.

2. **Развитие речи** – изучение и отработка правильного произношения звуков, слов через скороговорки, упражнения, стихи, монологи, тексты пьес. Отработка дикции, постановка голоса. Освоение понятий о выразительном языке театрально-исполнительской деятельности, владение голосом, используя тембр, темп, громкость, регистры, выразительность, мелодику.

3. **Сценическая постановка, показы, участие в театральных фестивалях** – Подбор материала для постановки, репетиционный процесс (работа над образами, мизансценами); показы этюдов, миниатюр, инсценировок сказок; участие в театральных фестивалях для детей дошкольного возраста.

Учебно – тематический план группы дошкольного возраста 1 год обучения

	Раздел, тема	Формы работы, виды занятий	Кол-во часов
Развитие речи			
1	Артикуляционная гимнастика.	Упражнения	4
2	Постановка звуков от «А» до «Я». Отработка с помощью чистоговорок, скороговорок, упражнений, игр.	Упражнения	7
3	Развитие речевого слуха, слухового внимания.	Упражнения	4
4	Развитие речевого дыхания.	Упражнения	4
5	Высота, сила, тембр голоса.	Упражнения	4
6	Темп речи. Паузы в речи.	Упражнения	2
7	Интонационная выразительность речи. Чтение стихов, текста пьесы.	Упражнения	7
8	Развитие словаря	Упражнения	4
Театральные игры			
1	Тренинги на развитие внимания.	Тренинги	6
2	Тренинги на развитие пластики тела	Тренинги	6
3	Тренинги на развитие воображения, фантазии.	Тренинги	6
4	Театральные термины. Словарик.	Тренинги	6
5	Тренинги на развитие образного мышления, работа с воображаемым предметом.	Тренинги	6
6	Инсценировки	Практические занятия	6
Сценическая постановка			
1	Знакомство с предметом кукольного театра.	Презентация	2
2	Виды кукол.	Презентация. Демонстрация	2
3	«Перчатки».	Практическая работа	4
4	Настольные.	Практическая работа	4
5	Подбор материала по желанию детей для постановки.	Практическая работа	2
6	Работа над куклой, правила управления - «оживления».	Практическая работа	4

7	Характер куклы.	Практическая работа	2
6	Репетиционный процесс.	Практическая работа	100
7	Отработка мизансцен. Подготовка к показу	Практическая работа	20
8	Показы. Аттестационное занятие.	Практическая работа	4
	Итого часов в год:		144

**Учебно – тематический план группы дошкольного возраста
2 год обучения**

	Разделы, темы	Формы, виды занятий	Кол-во часов
Развитие речи			
1	Правильное произношение звуков	Упражнения	6
2	Рассказывание по памяти	Упражнения	4
3	Рассказывание по воображению	Упражнения	4
4	Выразительность речи	Упражнения	5
5	Рассказывание по восприятию	Упражнения	2
6	Выработка дикции	Упражнения	5
7	Орфоэпическая правильность речи	Упражнения	4
8	Темп речи	Упражнения	2
9	Развитие словаря	Упражнения	4
Театральные игры			
1	Внимание	Тренинги	2
2	Воображение. Фантазия	Тренинги	4
3	Развитие пластики тела	Тренинги	6
4	Развитие памяти ощущений и физических самочувствий	Тренинги	2
5	Взаимодействие партнёров	Тренинги	2
6	Мимика	Тренинги	2
7	Жесты	Тренинги	2
8	Беспредметные действия	Тренинги Этюды	2

9	Инсценировки	Практические занятия	14
Сценическая постановка			
1	Подбор материала по желанию детей для постановки	Практическая работа	2
2	Распределение ролей, пробы.	Практическая работа	2
3	Работа над куклой, правила управления - «оживления».	Практическая работа	4
4	Характер героя	Обсуждение, беседа	2
5	Репетиционный процесс.	Практическая работа	112
6	Подбор декораций, репетиции со звуком и световым оформлением.	Практическая работа	6
7	Отработка мизансцен. Подготовка к показу	Практическая работа	6
8	Творческий отчет. Показы. Участие в фестивале дошкольного возраста.	Практическая работа	10
	Итого часов в год:		216

Методическое обеспечение образовательного модуля

Формы и методы организации образовательной деятельности воспитанников:

- Комплексное групповое занятие
- Репетиция сценической постановки
- Творческая мастерская
- Показ инсценировок, участие в фестивалях.

Педагогические технологии, используемые в учебном процессе:

- Технология «Погружение»
- Технология коллективной творческой деятельности

На учебных занятиях используются следующие методы и формы обучения:

- Словесные методы: беседа, рассказ.
- Наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация
- Практические методы: дифференцированные упражнения, театральные и коммуникативные игры, игры-театрализации, т.д.

Виды деятельности, которые используются в образовательном процессе

- Самостоятельная практическая деятельность.
- Художественно-прикладная деятельность.
- Организация образовательного события объединения (игровая программа, выставка, конкурс скороговорок, изготовленную куклу).
- Выезд на фестиваль.

Литература

Документы:

1. «Дорожная карта дополнительного образования». - www.consultant.ru/popular/edu/
2. Закон «Об образовании» - www.consultant.ru/popular/edu/
3. Концепции развития дополнительного образования детей.- www.consultant.ru *Правовые документы.*
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". - www.consultant.ru/popular/edu/
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 [Электронный ресурс]: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26. - URL
7. Федеральный Государственный образовательный стандарт для дошкольников. - www.consultant.ru *Правовые документы.*
8. Устав Дома детского творчества «У Белого озера» от 15.05.2013г. – Томск, 2015.

Список использованной литературы

1. Греф А. Э. Театр кукол: Методическое пособие //Я вхожу в мир искусств, №3, 2003
2. Голдовский Б.П. Куклы: Энциклопедия. - М.: Время, 2004
3. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - М.: Искусство, 1967
4. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007
5. Деммени Е. Куклы на сцене. – Л.: Искусство, 1949
6. Дети и стихи. //Я вхожу в мир искусств, № 8, 2005
7. Збруева Н. Ритмическое воспитание. //Я вхожу в мир искусств, №8, 2003
8. Иванова И.С. Сценическое движение. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика для актёра. //Я вхожу в мир искусств, №12, 2005
9. Игры, ребусы, загадки для младших школьников. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль.: Академия Холдинг, 2004.
10. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр. - М.: Просвещение, 1982
11. Леванова Е.А. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. – С - пб.: Питер, 2008
12. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких -М.: Амрита-Русь, 2004
13. Ласкавая Л. Сценическая речь. Методическое пособие. //Я вхожу в мир искусств, № 10, 2005
14. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова. – М.: Бук Хаус, 2005
15. Новичихин Е.Г. 50 упражнений для развития речи, памяти, воображения и смекалки: для начальной школы. – М.: Аквариум – Принг, 2006
16. Образцов С.В. Вся свою жизнь я играю в куклы. – М.: Время, 2001

17. Перетц В. Кукольный театр на Руси. - М.: Самовар, 1991
18. Рацгул Е., Козырева М. Театр в чемодане. – СПб.: Академия увлечений, 1998
19. Ребёнок на сцене. //Я вхожу в мир искусств, №12, 2003
20. Смирнова Н.И. В театре кукол. – М.: Знание, 1978 г
21. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М.: Владос, 1994
22. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. – М.: АРКТИ, 2004
23. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль: Академия развития, 1996
24. Смирнова Н.И. И ...оживают куклы. - М.: Дет. Лит., 1982
25. Самодеятельный театр. Репертуар и методика «Хоровод кукол». - М.: Искусство, № 4-6, 1978
26. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - М.: Просвещение, 1998

Список литературы для детей и родителей

Раздел «Театральные игры».

1. Андрианова-Голицына И.А. Я познаю мир. Детская энциклопедия. - М.: ООО Издательство, 2000.
2. Генов Г.В. Театр для малышей.- М.: Просвещение, 1968.
3. Детская энциклопедия. Кукольный театр. – М.: ЗАО Аргументы и факты, 1999.
4. Игры, ребусы, загадки для младших школьников. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия Холдинг, 2004.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр. - М.: Просвещение, 1982.
6. Кипнис М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актёрский тренинг. – М.: АСТ, 2009.
7. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких».- М.: Амрита-Русь, 2004.

Раздел «Развитие речи»

18. Барто А. Представление начинается! – М., 1963.
19. Даль В.И. Пословицы и поговорки русского народа. - М., 1987.
20. Дети и стихи. //Я вхожу в мир искусств, №8, 2005.
21. Маршак С. Сказки, песни, загадки. - М., 1987.
22. Новичихин Е.Г. 50 упражнений для развития речи, памяти, воображения и смекалки: Для начальной школы. – М.: ООО Аквариум – Принг, 2006.
23. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. – Москва, 2000.
24. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М.: Владос, 1994.
25. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: АРКТИ, 2004.
26. Техника звучащего слова. - М.: Методическое пособие под редакцией Савковой З., 1988.
27. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - М.: Просвещение, 1998.

Раздел «Сценическая постановка».

28. Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: просвещение, 1968.
29. Детская энциклопедия. Кукольный театр, 1999.
30. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр. - М.: Просвещение, 1982.
31. Королев М. Искусство театра кукол. – М.: Искусство, 1973.
32. Образцов С.В. Всю свою жизнь я играю в куклы. – М.: Время, 2001.
33. Репертуар для детских и юношеских театров //Я вхожу в мир искусств, №.1 – 6. - М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2007.

34. Репертуар для детских и юношеских театров //Я вхожу в мир искусств, №.1 – 6. - М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2008.
35. Репертуар для детских и юношеских театров //Я вхожу в мир искусств, №.1 – 6. - М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2009.
36. Репертуар для детских и юношеских театров. //Я вхожу в мир искусств, № 1 – 6. - М.: Всероссийский центр худ.творчества, 2006.
37. Театр своими руками. – С-Пб: Акцидент, 1995.

Приложение 1.

Анкета для родителей детей дошкольного возраста.

Объединение Театр куклы и актера «Образ»

Фамилия, Имя, возраст ребенка _____

Уважаемые родители, для того, что бы создать Вашему ребенку обстановку комфорта мы просим Вас ответить на несколько вопросов:

1. Что Вы ожидаете от объединения (какие навыки развить, чему научиться) _____

2. Мой ребенок очень любит _____
3. Моему ребенку очень не нравится _____
4. На что педагогу нужно обратить внимание _____
5. Какой мой ребенок _____
6. Можете ли Вы чем-то помочь объединению (изготовление костюмов, кукол и т. д.) _____
7. Когда я был маленьким, я хотел научиться _____
8. Ребенок _____ перестает _____ посещать _____ занятия, _____ когда ему: _____ трудно, _____ неинтересно, _____ нет времени, _____ изменились интересы,
нет возможности платить.
9. Оптимальное количество занятий в неделю: _____, продолжительность занятия _____

Спасибо!